

## **Mark Dion, Proposal for Balboa Park Centennial, San Diego**

### **Biografia Autore:**

Mark Dion è nato nel 1961 a New Bedford, nel Massachusetts. Ha studiato inizialmente nel 1981-82 presso l'Hartford Art School dell'Università di Hartford nel Connecticut, che gli ha conferito un BFA (1986) e un dottorato onorario nel 2002. Dal 1983 al 1984 ha frequentato la School of Visual Arts di New York e poi il prestigioso programma di studi indipendenti del Whitney Museum of American Art (1984-1985). È membro onorario della Falmouth University nel Regno Unito (2014) e ha un dottorato onorario di Humane Letters (Ph.D.) dal Wagner Free Institute of Science di Philadelphia (2015).

Il lavoro di Dion esamina i modi in cui le ideologie dominanti e le istituzioni pubbliche plasmano la nostra comprensione della storia, della conoscenza e del mondo naturale. Il lavoro dell'artista, secondo lui, è andare contro al buon senso della cultura dominante, sfidare la percezione e le convenzioni. Approfondendo l'archeologia, il campo dell'ecologia e altri metodi scientifici di raccolta, ordinamento ed esposizione di oggetti, Dion crea opere che mettono in discussione la distinzione tra metodi scientifici "oggettivi" ("razionali") e influenze "soggettive" ("irrazionali"). I *cabinet* di curiosità spettacolari e spesso fantastiche dell'artista, modellate sulle Wunderkammer del XVI e XVII secolo, esaltano gli ordini atipici di oggetti e esemplari. Dion collabora inoltre spesso con musei di storia naturale, acquari, zoo e altre istituzioni incaricate di produrre una conoscenza pubblica sul tema della natura. Individuando le radici della politica ambientale e della politica pubblica nella costruzione della conoscenza della natura, Mark Dion interroga l'obiettività e il ruolo autorevole della voce scientifica nella società contemporanea, rintracciando come la pseudo-scienza, i programmi sociali e l'ideologia si insinuano nel dibattito pubblico e nella produzione della conoscenza.

Dion ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il nono Larry Aldrich Foundation Award (2001) il Joan Mitchell Foundation Award (2007) e il Lucida Art Award (2008) del Smithsonian American Art Museum. Ha avuto importanti mostre al Miami Art Museum, Miami (2006); Museum of Modern Art, New York (2004) Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut (2003); Tate Gallery, London (1999) e British Museum of Natural History, Londra (2007). "Neukom Vivarium" (2006, un'installazione permanente all'aperto e un laboratorio didattico per l'Olympic Sculpture Park è stata commissionata dal Seattle Art Museum. Dion ha prodotto un'importante commissione permanente, "OCEANOMANIA: Souvenirs of Mysterious Seas" per il Museo Oceanografico di Monaco. Nel 2016 Dion e la sua collaboratrice curatoriale Sarina Basta hanno prodotto la mostra su grande scala, *ExtraNaturel: Voyage initiatique dans la collection des Beaux-Arts de Paris* al Palais des Beaux-Arts di Parigi. Mark Dion è co-direttore di Mildred's Lane un innovativo programma di educazione artistica e residenza a Beach Lake, in Pennsylvania.

Per oltre due decenni Dion ha lavorato nel campo pubblico in una vasta gamma di scale, da progetti di architettura a interventi su giornali. Alcuni dei suoi più recenti progetti pubblici su larga scala includono *The Amateur Ornithologist Clubhouse* un interno simile a

Captain Nemo, costruito in una vasta cisterna di gas a Essen, in Germania, e *Den* una follia a grande scala nel paesaggio montuoso della Norvegia che presenta una scultura massiccia di un orso che dorme in una grotta, appoggiato su una collina di materiali culturali dal Neolitico al presente. Dion ha anche prodotto commissioni permanenti su larga scala per Documenta 13 a Kassel, in Germania, la Biennale di Montevideo in Uruguay, il Rose Art Museum, la Johns Hopkins University e il Porto di Los Angeles. Nell'ottobre 2017, l'Institute of Contemporary Art di Boston ha ospitato "Mark Dion: Misadventures of a 21st Century Naturalist", il più grande sondaggio americano del lavoro dell'artista. Dion vive con la moglie e collaboratrice abituale Dana Sherwood a New York City e lavora in tutto il mondo.

**Titolo:**  
**Proposal for Balboa Park Centennial, San Diego**

**Anno:**  
2013

**Abstract:**  
Il progetto è stato proposto in occasione della celebrazione del centenario della costruzione del Balboa Park di San Diego con un edificio che tenesse insieme sotto un unico tetto i diversi aspetti delle varie istituzioni culturali.

**Descrizione del progetto:**  
La costruzione di un nuovo centro visitatori che evidenziasse la diversità e la ricchezza delle collezioni dei vari musei del parco.

**Descrizione della documentazione del progetto:**

San Diego Artist's Statement 2013.pdf  
Dichiarazione dell'artista per il nuovo progetto architettonico.

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_composite.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 1.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 2.jpg

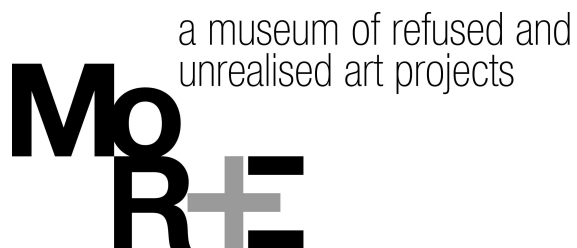
TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 3.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 4.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 5.jpg

Mark Dion, *Balboa Park Centennial Pavilion*, 2012: matita colorata su carta in cinque parti.  
Dimensioni d'ingombro: 35 1/2 x 49 1/2 pollici; 90.2 cm.

Courtesy dell'artista e Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles.



**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Il progetto è stato commissionato dal Centennial Committee of Balboa Park (Comitato per il Centenario del Balboa Park di San Diego, California, USA), e curato da Richard Townsend.

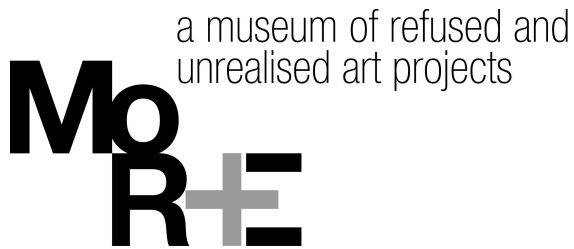
**Motivo di mancata realizzazione:**

La Commissione del Centenario del Parco era composta da idioti codardi assolutamente privi di visione.

**Scheda a cura di:**

Mark Dion & Dana Sherwood

**Pubblicato su MoRE museum il 1 aprile 2019.**

**Artist:**

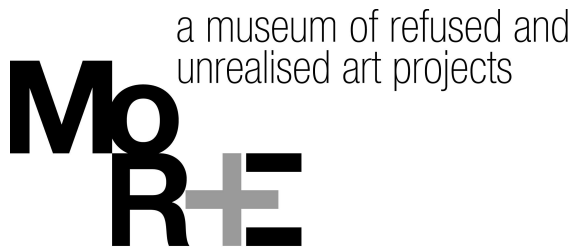
Mark Dion was born in 1961 in New Bedford, Massachusetts. He initially studied in 1981-2 at the Hartford Art School of the University of Hartford in Connecticut, which awarded him a BFA (1986) and honorary doctorate in 2002. From 1983 to 1984 he attended the School of Visual Arts in New York and then the prestigious Whitney Museum of American Art's Independent Study Program (1984-1985). He is an Honorary Fellow of Falmouth University in the UK (2014), and has an Honorary Doctor of Humane Letters (Ph.D.) from The Wagner Free Institute of Science in Philadelphia (2015).

Dion's work examines the ways in which dominant ideologies and public institutions shape our understanding of history, knowledge, and the natural world. The job of the artist, he says, is to go against the grain of dominant culture, to challenge perception and convention. Appropriating archaeological, field ecology and other scientific methods of collecting, ordering, and exhibiting objects, Dion creates works that question the distinctions between 'objective' ('rational') scientific methods and 'subjective' ('irrational') influences. The artist's spectacular and often fantastical curiosity cabinets, modelled on Wunderkammer of the 16th and 17th Century, exalt atypical orderings of objects and specimens. Dion also frequently collaborates with museums of natural history, aquariums, zoos and other institutions mandated to produce public knowledge on the topic of nature. By locating the roots of environmental politics and public policy in the construction of knowledge about nature, Mark Dion questions the objectivity and authoritative role of the scientific voice in contemporary society, tracking how pseudo-science, social agendas and ideology creep into public discourse and knowledge production.

Dion has received numerous awards, including the ninth annual Larry Aldrich Foundation Award (2001) The Joan Mitchell Foundation Award (2007) and the Smithsonian American Art Museum's Lucida Art Award (2008). He has had major exhibitions at the Miami Art Museum, Miami (2006); Museum of Modern Art, New York (2004); Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut (2003); Tate Gallery, London (1999), and the British Museum of Natural History, London (2007). "Neukom Vivarium" (2006), a permanent outdoor installation and learning lab for the Olympic Sculpture Park, was commissioned by the Seattle Art Museum. Dion produced a major permanent commission, 'OCEANOMANIA: Souvenirs of Mysterious Seas' for the Oceanographic Museum in Monaco. In 2016 Dion and his curatorial collaborator Sarina Basta produced the large scale exhibition, ExtraNaturel: Voyage initiatique dans la collection des Beaux-Arts de Paris, at the Palais des Beaux-Arts in Paris.

Mark Dion is co-director of Mildred's Lane an innovative visual art education and residency program in Beach Lake, Pennsylvania.

For over two decades Dion has worked in the public realm in a wide range of scales, from architecture projects to print interventions in newspapers. Some of his most recent large scale public projects include "The Amateur Ornithologist Clubhouse" a Captain Nemo-like interior constructed in a vast gas tank in Essen, Germany, and "Den" a large scale folly in Norway's mountainous landscape which features a massive sculpture of a sleeping bear in a cave, resting on a hill of material culture from the Neolithic to the present. Dion has also produced large scale permanent commissions for Documenta 13 in Kassel, Germany, the



Montevideo Biennale in Uruguay, The Rose Art Museum, Johns Hopkins University and the Port of Los Angeles.

In October 2017, The Institute of Contemporary Art, Boston will host "Mark Dion: Misadventures of a 21st Century Naturalist", the largest American Survey to date of the artist work.

Dion lives with his wife and frequent collaborator Dana Sherwood in New York City and works worldwide.

**Title:**

Proposal for Balboa Park Centennial, San Diego

**Date:**

2013

**Abstract:**

The project proposed to mark the Centennial of the building of Balboa Park with a construction which bring aspects of the various cultural institutions under a single roof.

**Project description:**

The construction of new visitors center which highlighted diversity and richness of the collections of the park's various museums. The project was curated by Richard Townsend.

**Project materials description:**

San Diego Artist's Statement 2013.pdf  
Artist's Statement for a new architectural project.

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_composite.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 1.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 2.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 3.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 4.jpg

TBG14766\_Balboa Park centennial Pavillion\_2012\_part 5.jpg

Mark Dion, *Balboa Park Centennial Pavillion*, 2012: colored pencil on paper in five parts.

Overall dimensions: 35 1/2 x 49 1/2 inches; 90.2 cm.

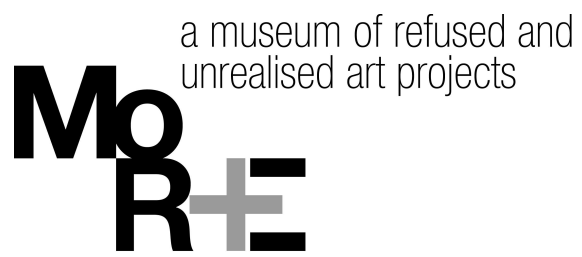
Courtesy the artist and Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles.

**Commissioner and other information about the original project:**

The Centennial Committee of Balboa Park

**Unrealized project: reason why**

The Centennial Park Commission was comprised of cowardly Idiots utterly lacking in vision.



**Curated by:**

Mark Dion & Dana Sherwood

**Published on MoRE museum on April 1<sup>st</sup> 2019.**