

Till Krause, The Square Opposite the Townhouse

Biografia Autore:

Till Krause vive ad Amburgo.

Insieme all'*artist project space* GFLK Galerie für Landschaftskunst, e in molte altre collaborazioni, lavora su idee artistiche per spazi urbani e paesaggistici. Progetti a lungo termine come *Free River Zone*, *Land for Five Final Acts*, *Hamburg Mapping Project*, *illegalevecht*. www.gflk.de

Titolo:

The Square Opposite the Townhouse

Anno:

1987-1995

Descrizione del progetto:

Centro di Amburgo, Germania. Fino all'inizio degli anni '90 c'erano ancora "luoghi vuoti", zone dismesse, resti della seconda guerra mondiale. Ho amato molto una di queste terre desolate. Una piazza al centro del *business center*.

Era grezza e trasandata, a mala pena utilizzata. Significativamente, non aveva (a differenza di oggi) nessun nome. Era così bella, perché era un posto raro, irrisolto e poco chiaro all'interno della città chic e ricca. Su di essa le tracce nascoste del suo passato si affiancavano alle possibilità ancora impensabili di futuro. Ho iniziato a osservarla e documentarla da vicino.

Entravo negli archivi e cercavo tutto ciò che era successo in questa piazza negli anni e nei secoli passati. Intorno al 1990, iniziarono a essere costruiti nuovi edifici nelle immediate vicinanze e nella parte più ampia della piazza. Edifici per uffici, commerciali e alberghieri. Così il centro storico ha perso la sua ultima area (esteticamente) aperta e disorganizzata. Ho fatto due proposte per la parte restante della piazza. A) Il restante spazio dismesso doveva essere circondato da una recinzione estremamente alta. Avrei dovuto avere l'unica chiave per accedere al pezzo di terra. B) Un edificio panoramico doveva essere eretto sulla piazza per il mio vasto archivio sulla terra incolta e su "tutto ciò che era mai stato lì".

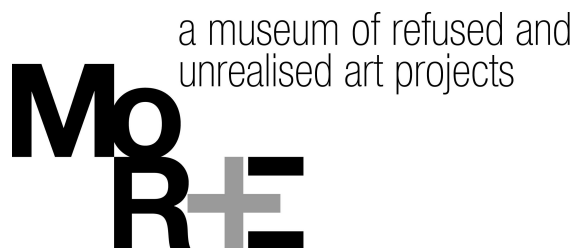
Descrizione della documentazione del progetto:

Der_Platz_dem_Stadthaus_gegenueber_Skizze_2.jpg (jpg file, 20,82x 29,583 cm, 300 dpi).

Proposta per The Square Opposite the Townhouse, 1991, matita e acquarello su carta, 29,7 x 20,8 cm.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto sviluppato autonomamente dall'artista.



Motivo di mancata realizzazione:

Le due proposte avevano poche possibilità per questo posto pubblico nella città degli affari. Le domande sono state respinte. Ma la ragione principale è: non ci ho provato abbastanza. Perché ad un certo punto mi sono reso conto di quanto angusto e meschino sia quando la nostalgia occupa uno spazio molto grande all'interno di un'attività. Ecco perché dopo diversi anni ho smesso di lavorare sull' "archivio di tutto ciò che era stato lì", e ho anche posto fine agli sforzi per realizzare la recinzione o l'edificio panoramico.

Bibliografia specifica:

Anna Gudjonsdottir, Till Krause, *Durchgänge in der Hamburger Innenstadt / Passageways in Hamburg City Centre. A city guide: All possibilities to walk through the houses without using a key*, Amburgo, 1990-1991.

Scheda a cura di:

Till Krause

Pubblicato su MoRE museum il 1 Aprile 2019

Artist:

Till Krause lives in Hamburg. Together with the artist project space GFLK Galerie für Landschaftskunst and in many other cooperations he works on artistic ideas of urban and landscape spaces. Long-term projects such as *Free River Zone*, *Land for Five Final Acts*, *Hamburg Mapping Project*, *illegalevecht*. www.gflk.de

Title:

The Square Opposite the Townhouse

Date:

1987-1995

Abstract:

City centre of Hamburg, Germany. Until the early 1990's there were still "empty places", brownfields, remains of World War II. One of these wastelands I loved very much. A square in the middle of the business centre. It was raw and unkempt, hardly used. Significantly, it had (unlike today) no name. It was so beautiful, because it was a rare place of the unresolved and unclear in the chic, rich inner city. On it the hidden traces of its past paired with the still unthinking possibilities of a future. I began to observe and document it closely. I went into archives and searched for everything that had ever been on this square in past years and centuries. Around 1990, new buildings began to be erected in the immediate vicinity and on the larger part of the square. Office, commercial and hotel buildings. Thus the inner city centre lost its last (aesthetically) open, disorganized area. I made two suggestions for the remaining part of the square. A) The remaining wasteland was to be surrounded by an extremely high fence. I should have the only key to the piece of land. B) A panorama building was to be erected on the square for my extensive archive on the fallow land and on "everything that had ever been there".

Project materials description (the drawing I sent with my text):

Der_Platz_dem_Stadthaus_gegenueber_Skizze_2.jpg (jpg file, 20,82x 29,583 cm, 300 dpi).

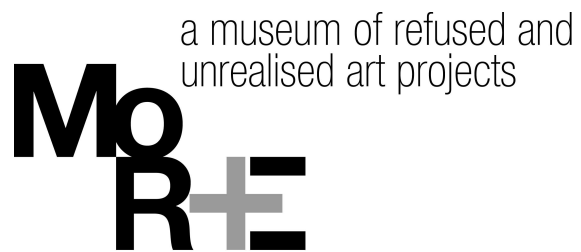
Proposal for the Square Opposite the Townhouse, 1991, pencil and watercolours on paper, 29,7 x 20,8 cm.

Commissioner and other information about the original project:

The project had been developed by the artist himself.

Unrealized project: reason why

The two proposals had few chances for this public place in the business city. Applications were rejected. But the main reason is: I didn't try hard enough. Because at some point I realized how cramped and narrow-minded it is when nostalgia occupies a very large space within an activity. That's why after several years I stopped working on the "archive from everything that had ever been there", and also finished the efforts to realize the fence or



the panorama building.

Selective bibliography:

Anna Gudjonsdottir, Till Krause, *Durchgänge in der Hamburger Innenstadt / Passageways in Hamburg City Centre. A city guide: All possibilities to walk through the houses without using a key*, Amburgo, 1990-1991.

Curated by:

Till Krause

Published on MoRE museum on April 1st 2019