

Maria Eichhorn, Aussichtsturm (Observation Tower)

Biografia Autore:

Maria Eichhorn è nata nel 1962 a Bamberg in Germania. Attualmente vive e lavora a Berlino. Ha studiato all'Università delle Arti di Berlino e dal 2003 insegna alla Scuola d'arte e design di Zurigo. Dal 1986 tiene numerose mostre personali, tra cui esposizioni ad Amsterdam, Berlino, Berna, Barcellona, Varsavia, Zurigo e Tokyo. Ha partecipato a mostre collettive a Londra, Parigi, Sydney, New York e Yokohama. Ha partecipato a Make Everything New - *A Project on Communism*, Book Works, London (2006), International Istanbul Biennial (1995 e 2005), Documenta 11 a Kassel (2002), Skulptur Projekte a Munster (1997) e la Biennale di Venezia (1993). Ha anche pubblicato *Restitutionspolitik / Politics of Restitution*, Monaco di Baviera/Colonia (2004); *CAMPUS, Political Responsibility/Emancipazione Politica*, Bozen/Cologne (2005); *Publishing the fact that something will remain unpublished*, Cork/Cologne (2006).

Titolo:

Aussichtsturm (Observation Tower)

Anno:

1992-1994

Abstract:

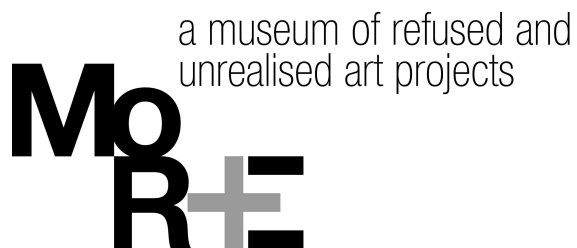
Il progetto prevede la costruzione di una torre di osservazione di 33 metri come una costruzione aperta (metodo di costruzione in scheletro d'acciaio) nel punto più alto di un paesaggio. La torre sarebbe stata aperta al pubblico in ogni momento.

Descrizione del progetto:

Il progetto è pubblicato nel volume *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, a cura di Hans Ulrich Obrist e Guy Tortosa (Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24), insieme ad altri tre progetti non realizzati (*Holzhaus (Wohnhaus) / Schwimmbecken / Freie Fahrt*) tutti ascrivibili al periodo 1992/1994. Della torre di osservazione immaginata è presente solo una breve descrizione in tedesco che illustra le intenzioni dell'artista: "Auf der höchsten Erhebung einer Landschaft einen 33 Meter hohen Aussichtsturm in einer offenen Konstruktion (Stahlskelettbauweise) bauen. Mit ständigen Öffnungszeiten". Accanto è pubblicata un'immagine ascrivibile a questo progetto in cui appare una donna intenta ad ammirare un paesaggio naturale dall'alto di un edificio panoramico.

Descrizione della documentazione del progetto:

ME_Katalog_lowres (verschoben).pdf



File pdf di due pagine di un catalogo, che contiene le immagini e la descrizione dei progetti non realizzati di Maria Eichhorn, originariamente pubblicati in: *Unbuilt Roads.107 Unrealized Projects*, a cura di Hans Ulrich Obrist e Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23-24.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Il progetto era stato sviluppato autonomamente dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:

Sconosciuto.

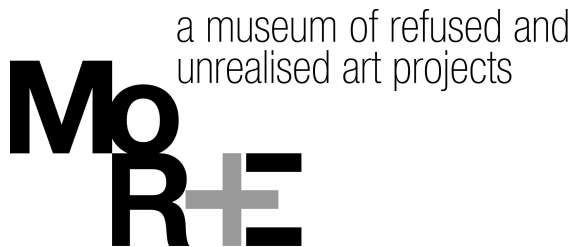
Bibliografia specifica:

Unbuilt Roads.107 Unrealized Projects, ed. Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24.

Scheda a cura di:

Elisabetta Modena

Pubblicato su MoRE museum il 1 aprile 2019



a museum of refused and
unrealised art projects

Artist:

Maria Eichhorn was born in 1962 in Bamberg Germany. She currently lives and works in Berlin. She studied at the Berlin University of the Arts and has been teaching at the School of Art and Design in Zurich since 2003. She has had many solo exhibitions since 1986, including shows in Amsterdam, Berlin, Berne, Barcelona, Warsaw, Zurich and Tokyo. She has taken part in group exhibitions in London, Paris, Sydney, New York and Yokohama. She participated in *Make Everything New – A Project on Communism*, Book Works, London (2006), the International Istanbul Biennial (1995 and 2005), Documenta 11 in Kassel (2002), Skulptur Projekte in Munster (1997) and the Venice Biennial (1993). She also published *Restitutionspolitik/Politics of Restitution, Munich/Cologne* (2004); *CAMPUS, Political Responsibility/Emancipazione Politica, Bozen/Cologne* (2005); *Publishing the fact that something will remain unpublished, Cork/Cologne* (2006).

Title:

Aussichtsturm (Observation Tower)

Date:

1992-1994

Abstract:

The project involves the construction of a 33-meter observation tower as an open construction (the construction method should have included a steel skeleton frame) at the highest point of a landscape. The tower should have been open to the public at all times.

Project description:

The project is published in the volume *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, edited by Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa (Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24), along with three other unrealized projects (*Holzhaus (Wohnhaus) / Schwimmbecken / Freie Fahrt*) all ascribable to the period 1992/1994. There is only a brief description in German of the imagined observation tower, that illustrates the intentions of the artist: “Auf der höchsten Erhebung einer Landschaft einen 33 Meter hohen Aussichtsturm in einer offenen Konstruktion (Stahlskelettbauweise) bauen. Mit ständigen Öffnungszeiten”. Next to the text there is also an image that can be attributed to this project: here a woman appears admiring a natural landscape from the top of a panoramic building.

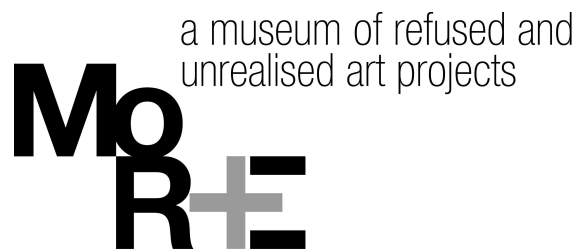
Project materials description:

ME_Katalog_lowres (verschoben).pdf

A pdf file of two pages of a catalogue, which contain the images and description of Maria Eichhorn's unrealized projects, originally published in: *Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects*, ed. Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24

Commissioner and other information about the original project:

The project had been developed by the artist himself.



Unrealized project: reason why

Unknown.

Selective bibliography:

Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects, ed. Hans Ulrich Obrist and Guy Tortosa, Ostfildern-Ruit, 1997, pp. 23–24.

Curated by:

Elisabetta Modena

Published on MoRE museum on April 1st 2019