

## Oreste, *Porto Rico*

### Biografia Autore:

Oreste rappresenta un insieme variabile di persone - soprattutto artisti italiani - che sotto questo nome condiviso hanno portato avanti per quattro anni la creazione di uno spazio libero per l'espressione e la realizzazione di progetti. Nato nel luglio 1997 con gli incontri del progetto *Oreste 0 (zero)* presso la Foresteria comunale di Paliano (FR) e dichiarato "morto" dopo la partecipazione alla mostra *Le Tribù dell'Arte* a Roma (2001), Oreste ha visto tra le diverse attività una partecipazione alla Biennale di Venezia (1999) su invito del curatore Harald Szeemann, la pubblicazione di tre volumi, l'organizzazione del convegno *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?* al Link di Bologna (1997). Oreste aveva l'obiettivo di creare le condizioni in cui artisti, curatori, altri professionisti della cultura e il pubblico potessero incontrarsi in un contesto che univa lavoro e piacere. L'idea di rete e condivisione erano alla base del progetto, che non a caso si appoggiava anche a uno spazio on-line come *undo.net* e aveva intuito molte delle future potenzialità del web, delle mail e dei mezzi di comunicazione e condivisione digitale.

### Titolo:

Porto Rico

### Anno:

2000

### Abstract:

Il progetto nasce su richiesta e iniziativa di Michy Marxuach curatrice che nell'estate 2000 invita Oreste a prendere parte a *PR ' 00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]* a San Juan (Porto Rico). L'evento, della durata di una settimana, prevedeva un programma di mostre e attività dedicato all'affermazione di una scena artistica *locale alternative* in cui artisti locali venivano affiancati ad artisti internazionali, curatori, critici e organizzazioni. Oreste propone una installazione composta da oggetti, testi, fotocopie e immagini esposti su un muro che avrebbe interagito come un ipertesto analogico: selezionando un elemento un membro di Oreste avrebbe raccontato la storia al visitatore. La proposta non trova risposta da parte della curatrice e il progetto non è realizzato per motivi che non sono stati chiariti.

### Descrizione del progetto:

Il progetto nasce su richiesta e iniziativa di Michy Marxuach, curatrice, co-fondatrice dello spazio indipendente Beta-Local di San Juan e direttrice creativa della rassegna *Puerto Rico '00 [Parentheses in the City]*, che contatta l'artista Giancarlo Norese dopo aver conosciuto Oreste durante la Biennale veneziana dell'anno precedente. Il contesto è quello dell'evento *PR ' 00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]*, una

settimana in cui artisti locali vengono affiancati ad artisti internazionali, curatori, critici e istituzioni per un programma dedicato all'affermazione di una scena artistica locale alternativa. La curatrice invia da subito a Oreste una prima bozza di questo evento, all'interno del quale erano previsti – divisi su diversi luoghi nell'area urbana di San Juan, in particolare Fortaleza 302 (un edificio di 5 piani di proprietà di due grandi collezionisti d'arte), alcuni spazi pubblici e il Museo de Arte de Puerto Rico – progetti di artisti come Teresa Margolles, Damian Ortega, Santiago Sierra, Ana María Tavarez, Allora & Calzadilla oltre a retrospettive, proposte editoriali e conferenze.

Oreste come risposta alle prime suggestioni aveva proposto, come si legge in una mail del 9 agosto 2000 inviata da Giancarlo Norese, quella che è definita dallo stesso artista un'intuizione: visualizzare un network "povero" non attraverso strumenti e tecnologie digitali ma attraverso un muro di oggetti, testi, fotocopie e immagini. Il pubblico avrebbe potuto selezionare ciascuno di questi elementi, con un gesto che avrebbe dovuto richiamare un click all'interno di una pagina web, e un membro di Oreste avrebbe raccontato la storia. I luoghi individuati dalla curatrice erano uno spazio al terzo piano dell'edificio di Fortaleza 302, un negozio che avrebbe dovuto spostarsi o in alternativa spazi pubblici, di cui sono conservate alcune fotografie in archivio. L'unica richiesta per la partecipazione era la copertura dei voli aerei.

Lo scambio di mail non continuerà e il progetto non verrà mai realizzato.

### **Descrizione della documentazione del progetto:**

1.jpg (file jpeg, 9,031x14,111 cm 72 dpi)  
2.jpg (file jpeg, 14,041x9,172 cm 72 dpi)  
3.jpg (file jpeg, 14,005x9,102 cm 72 dpi)  
4.jpg (file jpeg, 14,041x9,137cm 72 dpi)  
5.jpg (file jpeg, 14,041x8,996 cm 72 dpi)  
Fotografie delle possibili location per il progetto.

boceto.htm (file html)

Bozza di progetto per *PR '00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]*

fortaleza\_302.htm (file html)

Pagina con un montaggio delle foto degli spazi.

index.htm (file html)

Indice della pagina web realizzata da Giancarlo Norese per presentare il progetto.

piso.jpg (file jpeg, 21,202x16,157 cm 72 dpi)

Pianta degli spazi al terzo piano di Fortaleza 302.

proposta.htm (file html)

Proposta elaborata per il progetto di Oreste.

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

*Puerto Rico '00 [Parentheses in the City]*, rassegna di progetti d'arte, mostre e incontri in programma nell'ottobre del 2000, era organizzato da M&M Art project/michelle marxuach gallery e aveva l'obiettivo di mantenere uno spazio di produzione artistica per gruppi e collettivi che enfatizzasse l'importanza del processo e della produzione.

M&M Art / michelle marxuach gallery è un'organizzazione senza scopo di lucro dedicata a organizzare, promuovere e rappresentare giovani artisti, con l'obiettivo di mantenere a Porto Rico un programma alternativo per rafforzare la produzione artistica contemporanea locale, diffondendo poi gli esiti a livello internazionale.

**Motivo di mancata realizzazione:**

Dopo i primi contatti Michy Marxuach non ha più risposto alle mail e il progetto è stato abbandonato.

**Bibliografia specifica**

Salvatore Falci, Eva Marisaldi, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Anteo Radovan, Cesare Viel & Luca Vitone (ed.), *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa? / Progetto Oreste 0 (zero)*, Charta, Milano, 1998.

*Progetto Oreste Uno*, Edizioni Charta, Milano, 1999.

Marck Beasley(ed.) *Democracy!. socially engaged art practice*, catalogo della mostra, Royal College of Art Galleries, 14 April-12 May 2000, Royal College of Art in association with the Arts Council of England, London, 2000.

*Oreste alla Biennale. Oreste at the Venice Biennale*, Edizioni Charta, Milano, 2000.

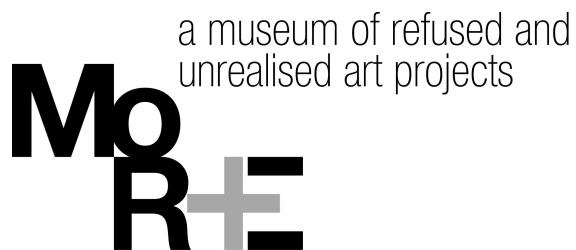
Pino Boresta, *Chi è Oreste?*, "Juliet", n. 136 February-March 2008.

Marta Ferretti, *Progetto Oreste. Una rete di artisti (1997-2001)*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, anno accademico 2007/2008.

Valerio Veneruso, *Quel che resta di Oreste. riflessioni sull'eredità dei collettivi italiani degli anni novanta*, pubblicazione indipendente, 2010.

Giancarlo Norese, *Progetto Oreste (1997–2001)*. A kind of index. January 14th 2015.  
Available from: <[https://www.academia.edu/10160936/Progetto\\_Oreste\\_1997-2001\\_.A\\_kind\\_of\\_index](https://www.academia.edu/10160936/Progetto_Oreste_1997-2001_.A_kind_of_index)>

Stefano Vittorini, *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa? Oreste*



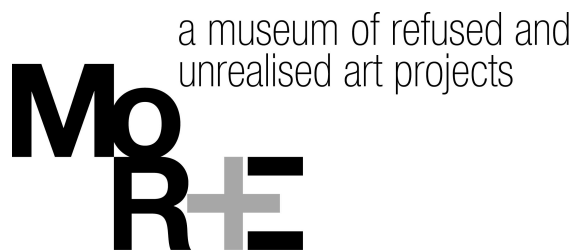
*alla Biennale, "Kabul Magazine", 13 giugno 2016.*

Marco Scotti, *Da Oreste alla Biennale all'archivio. Per una storia del rapporto tra dimensione collettiva e momento espositivo nell'esperienza del progetto Oreste (1997-2001)*, "Ricerche di S/Confine", dossier 4, *Esposizioni / Exhibitions*, atti del convegno, CSAC, Abbazia di Vals Serena, Parma, 2018, pp. 162-187.

**scheda a cura di:**

Marco Scotti

**pubblicato su MoRE museum il 8 marzo 2018**

**Artist:**

Oreste represents a variable group of people - mainly Italian artists - who under this shared name have worked for four years at the creation of a free space for the expression and realization of different projects. Born in July 1997 with the meetings of the *Oreste 0 (zero)* project at the Municipal Forestry of Paliano (FR) and declared "dead" after participating at the exhibition *Le Tribù dell'Arte* in Rome (2001), Oreste has seen among the various activities a participation at the Venice Biennale (1999) following the invitation of the curator Harald Szeemann, the publication of three volumes, the organization of the conference *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?* at Link, Bologna (1997). Oreste had the goal of creating the conditions for artists, curators, other cultural professionals and the public to meet in a context that combined work and pleasure. The concepts of networking and sharing were at the basis of the project, which also used an online space inside undo.net and had intuited the future potential and developments of the web, the emails and the digital media.

**Title:**

Porto Rico

**Date:**

2000

**Abstract:**

The project was born upon request and on the initiative of Michy Marxuach, curator that in the summer 2000 invites Oreste to participate at *PR '00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]* in San Juan (Porto Rico). The one-week event provided a program of shows and activities dedicated to the affirmation of an alternative local art scene, where local artists were joined by international artists, curators, critics and institutions. Oreste proposed an installation made of objects, texts, photocopies and images displayed on a wall, that would have interacted with the public like an analogical hypertext: after the selection of an element a member of Oreste would have told its story to the visitor. The curator never answered to this proposal and the project remained unrealised for reasons that have not been clarified.

**Project description:**

The project was born upon request and on the initiative of Michy Marxuach, curator and co-founder of the independent space Beta-Local in San Juan and creative director of the *Puerto Rico '00 [Parentheses in the City]* festival, who contacts the artist Giancarlo Norese after getting to know Oreste during the Venetian Biennale of the previous year. The context is that of the event *PR '00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]*, a week when local artists are joined by international ones, curators, critics and institutions for a program dedicated to the affirmation of an alternative local art scene. The curator initially sends to Oreste a first draft for this event, which contained already planned projects by artists such as Teresa Margolles, Damian Ortega, Santiago Sierra, Ana María Tavarez,

Allora & Calzadilla, as well as retrospectives, editorial proposals and conferences. Everything should have taken place in different locations inside the urban area of San Juan, in particular at Fortaleza 302 (a 5-storey building owned by two important art collectors), some public spaces and the Museo de Arte de Puerto Rico.

Oreste as an answer to the first suggestions proposed, as we can read in an email dated August 9th 2000 sent by Giancarlo Norese, what is defined by the same artist as an "intuition": the visualisation of a "poor" network not through digital tools and technologies but through a wall of objects, texts, photocopies and images. The public could have selected each one of these elements, with a gesture that should have recalled the click on a web page, and a member of Oreste would have then told the story of the selected element. The location identified by the curator for this specific project were a space on the third floor of the building Fortaleza 302, a shop that would have to move soon or alternatively a few public spaces. Photographs of these spots are kept in the archive. The only request Oreste did for the participation was the coverage of air flights. The mail exchange will not continue and the project will never be realized.

#### **Project materials description:**

1.jpg (file jpeg, 9,031x14,111 cm 72 dpi)

2.jpg (file jpeg, 14,041x9,172 cm 72 dpi)

3.jpg (file jpeg, 14,005x9,102 cm 72 dpi)

4.jpg (file jpeg, 14,041x9,137cm 72 dpi)

5.jpg (file jpeg, 14,041x8,996 cm 72 dpi)

Photographs of the possible locations for the project.

boceto.htm (file html)

Project draft for *PR '00 [intervenciones múltiples - múltiples intervenciones]*

fortaleza\_302.htm (file html)

Page with a montage of the photos of the spaces.

index.htm (file html)

Index of the web page Giancarlo Norese realized to present the project.

pisos.jpg (file jpeg, 21,202x16,157 cm 72 dpi)

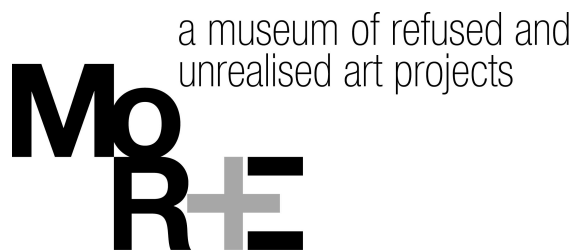
Plan of the spaces at the third floor of Fortaleza 302.

propuesta.htm (file html)

Proposal developed for the Oreste project.

#### **Commissioner and other information about the original project:**

*Puerto Rico '00 [Parentheses in the City]*, a survey of art projects, exhibitions and meetings scheduled for October 2000, was organized by M&M Art project / michelle marxuach



gallery and aimed at maintaining a production space. artistic for groups and collectives that emphasizes the importance of the process and production.

M&M Art / michelle marxuach gallery is a non-profit organization dedicated to organizing, promoting and representing young artists, with the aim of maintaining in Puerto Rico an alternative program to strengthen the local contemporary artistic production, and then spreading outcomes at an international level.

### **Unrealized project: reason why**

After the first contacts, Michy Marxuach no longer responded to the e-mails and the project was abandoned.

### **Selective bibliography:**

Salvatore Falci, Eva Marisaldi, Giancarlo Norese, Cesare Pietroiusti, Anteo Radovan, Cesare Viel & Luca Vitone (ed.), *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?* / *Progetto Oreste 0 (zero)*, Charta, Milano, 1998.

*Progetto Oreste Uno*, Edizioni Charta, Milano, 1999.

Marck Beasley(ed.) *Democracy!. socially engaged art practice*, catalogo della mostra, Royal College of Art Galleries, 14 April-12 May 2000, Royal College of Art in association with the Arts Council of England, London, 2000.

*Oreste alla Biennale. Oreste at the Venice Biennale*, Edizioni Charta, Milano, 2000.

Pino Boresta, *Chi è Oreste?*, "Juliet", n. 136 February-March 2008.

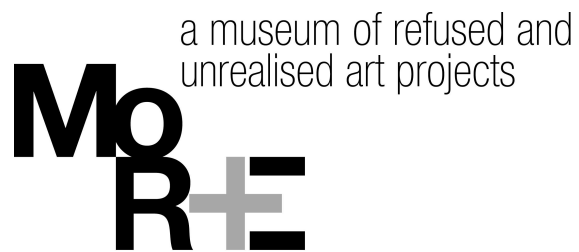
Marta Ferretti, *Progetto Oreste. Una rete di artisti (1997-2001)*, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, anno accademico 2007/2008.

Valerio Veneruso, *Quel che resta di Oreste. riflessioni sull'eredità dei collettivi italiani degli anni novanta*, pubblicazione indipendente, 2010.

Giancarlo Norese, *Progetto Oreste (1997–2001)*. A kind of index. January 14th 2015.  
Available from: <[https://www.academia.edu/10160936/Progetto\\_Oreste\\_1997-2001\\_-\\_A\\_kind\\_of\\_index](https://www.academia.edu/10160936/Progetto_Oreste_1997-2001_-_A_kind_of_index)>

Stefano Vittorini, *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa? Oreste alla Biennale*, "Kabul Magazine", 13 giugno 2016.

Marco Scotti, *Da Oreste alla Biennale all'archivio. Per una storia del rapporto tra dimensione collettiva e momento espositivo nell'esperienza del progetto Oreste (1997-*



2001), "Ricerche di S/Confine", dossier 4, *Esposizioni / Exhibitions*, atti del convegno, CSAC, Abbazia di Valsarena, Parma, 2018, pp. 162-187.

**Curated by:**  
Marco Scotti

**Published on MoRE museum on March 8th 2018.**