

Marko Tadić, The Moons

Biografia Autore:

Marko Tadić ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. La sua pratica artistica spazia dal disegno all'installazione e all'animazione. Vincitore di numerosi premi internazionale, riceve nel 2015 il premio Vladimir Nazor per la migliore mostra, nel 2012 il premio per il miglior design al festival di animazione croata FHAF, nel 2010 il terzo premio alla mostra T-HT@MSU a Zagabria e nel 2008 il Radoslav Putar Award come miglior giovane artista contemporaneo. Ha partecipato a numerose residenze a Helsinki, New York, Los Angeles, Francoforte sul Meno e Vienna. Ha collaborato con l'Art Academy di Zagabria come tutor per il workshop di libri d'artista, *field recording* e *radio drama*. Lavora all'Accademia di Belle Arti di Zagabria, in Croazia. I suoi film sono stati proiettati in diversi festival internazionali di film d'animazione e di cinema sperimentale. Le sue opere sono state esposte in numerose personali e collettive in tutto il mondo. Nel 2017 insieme a Tina Gverović ha rappresentato la Croazia alla 57. Biennale di Venezia.

Titolo:

The Moons

Anno:

2011

Abstract:

The Moons, video che avrebbe dovuto fare parte del più ampio progetto poi realizzato *We used to call it: Moon*, consiste oggi in cinque brevi film, quasi delle bozze, che riprendono a camera fissa la stessa scena, con differenti illuminazioni e musiche in sottofondo. In questa scena, uno strano paesaggio costituito da piccole sculture che sembrano rimandare a monumenti vede spostarsi al suo interno due sfere di legno, che rappresentano le due lune a cui fa riferimento il titolo.

Descrizione del progetto:

The Moons, video che avrebbe dovuto fare parte del più ampio progetto poi realizzato *We used to call it: Moon*, consiste oggi in cinque brevi film, quasi delle bozze, che riprendono a camera fissa la stessa scena, con differenti illuminazioni e musiche in sottofondo. In questa scena, uno strano paesaggio costituito da piccole sculture che sembrano rimandare a monumenti vede spostarsi al suo interno due sfere di legno, che rappresentano le due lune a cui fa riferimento il titolo.

Tutto il progetto *We used to call it: Moon*, esposto dal 2011 al 2014 in diverse sedi internazionali¹, partiva da due classici della letteratura fantastica e fantascientifica,

¹ *Second World*, Steirischer Herbst Festival, Graz, Austria; *Second World*, Nova Gallery,

L'invenzione di Morel di Adolfo Bioy Casares e *Dalla Terra alla Luna* di Jules Verne, per creare un archivio che dimostrasse l'esistenza di una seconda luna e più in generale un sistema parallelo che possa mettere in discussione tanto la nostra percezione di futuro quanto quella del passato. *The Moons* può essere considerato come un capitolo abbandonato all'interno di una ricerca più ampia, sviluppata nel tempo e articolata attraverso differenti tecniche e linguaggi, partendo da oggetti materiali quotidiani e spesso dimenticati per riflettere sulla storia e riattivarne i significati attraverso l'animazione video. In questi materiali progettuali possiamo ritrovare così temi e pratiche fondamentali nella ricerca dell'artista, quali la rilettura e la messa in discussione della memoria, la costruzione di universi narrative paralleli in equilibrio tra realtà e finzione e la riflessione sul significato e sulla natura dell'immagine in movimento.

Descrizione della documentazione del progetto:

00000.mp4 (Filmato mpeg, 54 MB)
00001 2.mp4 (Filmato mpeg, 22,6 MB)
00002.mp4 (Filmato mpeg, 25,6 MB)
00003.mp4 (Filmato mpeg, 112,9 MB)
00004.mp4 (Filmato mpeg, 146,3 MB)
Filmati preliminari per la realizzazione del lavoro.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto sviluppato dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:

Progetto abbandonato dall'artista in fase di montaggio, a causa del sopraggiungere di nuovi progetti.

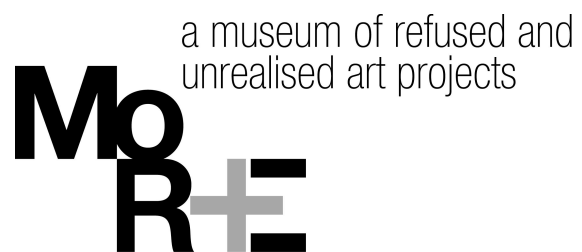
Bibliografia specifica

Marco Scotini, *Demonumentalizing history. Marko Tadić's haunting plot*, in Horizons of expectations, a cura di Branka Benčić, catalogo del padiglione Croato alla Biennale di Venezia, Moderna galerija, Zagreb, 2017, pp. 30-35.

Ana Dević, *Marko Tadić: Imagine a moving image*, Laura Bulian Gallery, Milano, 2016.

Ivana Meštrov, *Marko Tadić. Table of contents*, Galerija Skola, Skola likovnih umjetnosti Split, 2015.

Zagreb, Croatia; THEY USED TO CALL IT MOON, Baltic Mill, Newcastle, England (Artists: Katy Cole, Caroline Corbasson, Aaron Guy, Thomas Ireland, the Kubrick Archive, Michael Light, Kate Liston, Aleksandra Mir, Michael Mulvihill, Mehreen Murtaza, Liam Murray, Trevor Paglen, Katie Paterson, Joseph Popper, Sophy Rickett, Aura Satz, Simon Starling, Marko Tadić, Wolfgang Tillmans)



Branka Benčić, *Marko Tadić: Imagine a moving image*, Galerija Anex, Pula, 2012.

scheda a cura di:
Marco Scotti

pubblicato su MoRE museum il 9 novembre 2018

Artist:

Marko Tadić studied painting at the Accademia di Belle Arti, Florence. His artistic practice is in drawing, installation and animation. Winner of numerous art prizes: 2015. the Vladimir Nazor award for the best exhibition, 2012. award for the best design at the festival of Croatian animation FHAF, 2010. third award at the exhibition T-HT@MSU In Zagreb and in 2008. the Radoslav Putar Award for best young contemporary artist. Participated in many residential programs in Helsinki, New York, Los Angeles, Frankfurt Am Main and Vienna. Collaborated with the Art Academy in Zagreb at workshops for students as tutor for the workshop of Artist Books, Field recordings and Radio Dramas. Works at the Academy of fine arts in Zagreb, Croatia. His films have been shown on many international animation film festivals and experimental film festivals. His works have been exhibited on many solo and group exhibitions around the world. In 2017 along with Tina Gverović he has represented Croatia at the 57th Venice Biennale.

Title:

The Moons

Date:

2011

Abstract:

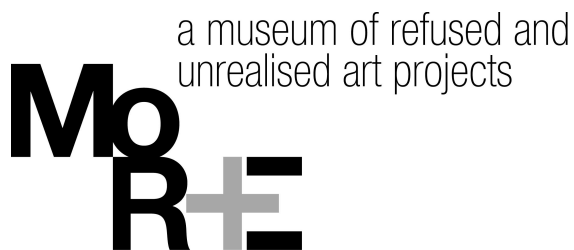
The Moons is a video that should have been part of a larger, realised project *We used to call it: Moon*. It consists of five short films which are almost drafts. The same scene is shot from the same standpoint, but with different lights and background music. In this scene, a strange landscape is composed of small sculptures that look like monuments. Two wooden spheres move and change position, representing the two moons of the title.

Project description:

The Moons is a video that should have been part of a larger, realised project *We used to call it: Moon*. It consists of five short films which are almost drafts. The same scene is shot from the same standpoint, but with different lights and background music. In this scene, a strange landscape is composed of small sculptures that look like monuments. Two wooden spheres move and change position, representing the two moons of the title.

The whole project *We used to call it: Moon*, which was exhibited from 2011 to 2014 in different international venues, took inspiration from two fantasy and science fiction classic books, *The Invention of Morel* by Adolfo Bioy Casares and *From the Earth to the Moon* by Jules Verne, to create an archive that demonstrates the existence of a second moon and, more generally, a parallel system that can challenge both our perception of the future and that of the past. *The Moons* can be considered as an abandoned chapter within a broader research, developed over time and articulated through different techniques and languages, starting from everyday and often forgotten materials and objects to reflect upon the concept of story and to reactivate its meanings through video animation .

In these design materials we can find themes and practices which are fundamental in the



artist's research, such as the re-reading and the questioning of memory, the construction of a parallel narrative universe in balance between reality and fiction and the reflection upon the meaning and the nature of the moving image.

Project materials description:

00000.mp4 (mpeg file, 54 MB)
00001 2.mp4 (mpeg file, 22,6 MB)
00002.mp4 (mpeg file, 25,6 MB)
00003.mp4 (mpeg file, 112,9 MB)
00004.mp4 (mpeg file, 146,3 MB)
Preliminary videos for the realization of the project.

Commissioner and other information about the original project:

Project developed by the artist.

Unrealized project: reason why

Project abandoned by the artist during the editing phase, due to upcoming new projects.

Selective bibliography:

Marco Scotini, *Demonumentalizing history. Marko Tadić's haunting plot*, in Horizons of expectations, edited by Branka Benčić, Croatian Pavillion catalogue, Biennale di Venezia, Moderna galerija, Zagreb, 2017, pp. 30-35.

Ana Dević, *Marko Tadić: Imagine a moving image*, Laura Bulian Gallery, Milano, 2016.

Ivana Meštrov, *Marko Tadić. Table of contents*, Galerija Skola, Skola likovnih umjetnosti Split, 2015.

Branka Benčić, *Marko Tadić: Imagine a moving image*, Galerija Anex, Pula, 2012.

Curated by:

Marco Scotti

Published on MoRE museum on November 9th 2018