

**Vlado Martek, *Ambivalentna tautologija***

**Biografia Autore:**

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive. Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

**Titolo:**

*Ambivalentna tautologija*

**Anno:**

2013-2014

**Abstract:**

Il progetto nasce nel 2013 come proposta di esporre una fotografia del suo studio in quello di Goran Trbuljak (Varaždin, Croazia, 1948). La "mostra" non venne mai concretamente realizzata. Al tempo stesso la sola idea scritta e documentata rende l'opera realizzata nella forma di un'enunciazione.

**Descrizione del progetto:**

Il progetto nasce nel 2013 come proposta di esporre una fotografia del suo studio in quello di Goran Trbuljak (Varaždin, Croazia, 1948). La "mostra" non venne mai concretamente realizzata. Al tempo stesso la sola idea scritta e documentata nelle sue varie fasi, dall'idea all'abbandono del progetto, rende l'opera realizzata nella forma di un'enunciazione (da qui il titolo: *Ambivalentna tautologija* – Tautologia ambivalente). La documentazione di progetto consiste in un foglio dattiloscritto (con una macchina da scrivere che l'artista utilizza ancora oggi) che elenca progressivamente tutte le fasi che, dal maggio al novembre del 2013, hanno costituito il progetto poi abbandonato e dunque scritto su un foglio come operazione letteraria firmata nel 2014.

La riflessione sul fare artistico, sul sistema e sul ruolo dell'esposizione al suo interno è del resto propria di tutta l'arte concettuale, tanto quanto la convinzione che basti l'idea a rendere un'opera tale (si pensi a "Declaration of Intent" di Lawrence Weiner, 1968) ed evidentemente anche di quella croata.

Il tema in questo senso produce un cortocircuito di progettualità tra Martek e Trbuljak, artista concettuale la cui pratica può essere ricondotta all'interno della New Art Practice e attivo sulla scena croata a partire dalla fine degli anni Sessanta.

Se la riflessione di Martek infatti individua nell'atelier il luogo in cui rintracciare gli strumenti del fare artistico e dunque lo riconosce come spazio di produzione intellettuale, Trbuljak è impegnato nella decostruzione critica del ruolo dell'esposizione e nell'atto dell'esporre

come strumento per validare la natura dell'artista modernista. Il tema è da lui visitato nel corso di tutta la carriera, per esempio attraverso la serie di *statements* dedicati «I do not wish to show anything new and original [Zagreb, 1971]; The fact that someone has a chance to make an exhibition is more important than what will be exhibited at that exhibition [Zagreb, 1973]; With this exhibition I am demonstrating the continuity of my work [Zagreb, 1979]», e fino alla riflessione sul ruolo della “monografia” e della “retrospettiva” sotto forma di libro d'artista.

*Ambivalentna tautologija* si definisce quindi per la dualità dell'essere al tempo stesso un'opera non realizzata dai due artisti, e un esercizio teorico concluso.

**Descrizione della documentazione del progetto:**

Ambivalentna tautologija.tiff (file tiff, 29,71x21,07, 300 dpi)  
Scansione del foglio dattiloscritto

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto pensato dall'artista con Goran Trbuljak.

**Motivo di mancata realizzazione:**

Progetto abbandonato dall'artista; esercizio teorico

**Bibliografia specifica:**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

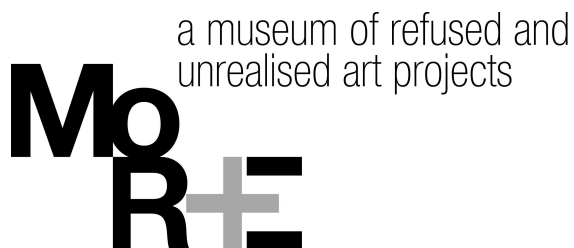
*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Scheda a cura di:**

Elisabetta Modena

**Pubblicato su MoRE museum il 9 novembre 2018**

**Artist:**

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

**Title:**

*Ambivalentna tautologija*

**Date:**

2013-2014

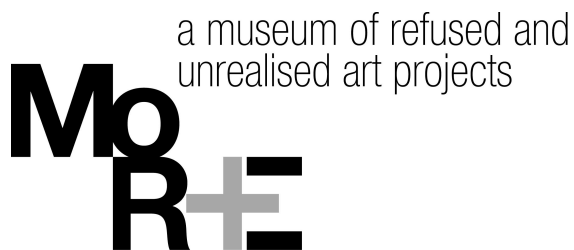
**Abstract:**

The project dates back to 2013; the idea was to display a picture of his studio in the studio of Goran Trbuljak (Varaždin, Croatia, 1948). The “exhibition” was never realised, but thanks to the documents describing the idea, we can say that the work was realised in the form of an enunciation.

**Project description:**

The project dates back to 2013; the idea was to display a picture of his studio in the studio of Goran Trbuljak (Varaždin, Croatia, 1948). The “exhibition” was never realised, but thanks to the documents describing the idea, we can say that the work was realised in the form of an enunciation (that is the origin of the title: *Ambivalentna tautologija* – Dual tautology). The project documentation consists of a typescript (with a typewriter that the artists still uses today) that lists all the phases that – from May to November 2013 – constituted the project, then abandoned, and later written on a paper as a literary operation, signed in 2014. After all, the reflection about the nature of art, the system and the role of exhibition in that system, as well as the belief that the idea or concept is the essence of the work (take the "Declaration of Intent" by Lawrence Weiner, 1968) is typical of all Conceptual Art, and apparently also of the Croatian one.

Thus, the subject creates a short circuit of projects between Martek and Trbuljak, a conceptual artist, member of the New Art Practice active on the Croatian scene starting from the late 60's. If Martek considers the atelier as the place of intellectual and artistic production, Trbuljak is focused on the critical deconstruction of the role of exhibition in art and the act of exhibit as a way to validate the nature of the modernist artist. This is one of the main themes of his career, for example through the series of statements «I do not wish to show anything new and original [Zagreb, 1971]; The fact that someone has a chance to make an exhibition is more important than what will be exhibited at that exhibition [Zagreb, 1973]; With this exhibition I am demonstrating the continuity of my work [Zagreb, 1979]», to end with the reflection on the role of monographies and retrospective, in the form of art books.



Therefore, *Ambivalentna tautologija* represents at the same time an unrealised project, by two artists, and a concluded theoretical exercise.

**Project materials description:**

Ambivalentna tautologija.tiff (file tiff, 29,71 x 21,07, 300 dpi)  
Scan of the typescript

**Commissioner and other information about the original project:**

Project conceived by the artist with Goran Trbuljak.

**Unrealized project: reason why**

Project abandoned by the artist; theoretical exercise

**Selective bibliography:**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Curated by:**

Elisabetta Modena

**Published on MoRE museum on November 9<sup>th</sup> 2018**