

**Vlado Martek, *arte arte arte***

**Biografia Autore:**

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive. Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

**Titolo:**

*arte arte arte*

**Anno:**

2003

**Abstract:**

*arte arte arte* è da considerarsi come un appunto parte di un processo artistico, e dunque come materiale progettuale di una o più opere non (ancora) realizzate.

**Descrizione del progetto:**

Il progetto è intitolato *arte arte arte* e consiste in un foglio bianco alla cui sommità è scritta tre volte la parola "arte" con tre tecniche diverse: nella prima le lettere sono ottenute in negativo e ritagliate su un cartoncino poi incollato; nella seconda le lettere sono composte con graffette e nella terza con fori sulla carta.

Pur essendo quest'opera finita dal punto di vista formale, Martek la considera non realizzata dal punto di vista concettuale. Secondo l'artista, il cui lavoro è definito fondamentalmente nel rapporto tra poesia/letteratura e arti visive, l'arte si caratterizza per il suo essere un "processo" piuttosto che una modalità di produzione.

Il tema inoltre, l'arte e la sua possibile definizione, è da sempre al centro della riflessione concettuale che mira a riconsiderare l'arte nelle sue componenti essenziali e minimali: un foglio bianco su cui la parole "arte" è scritta con tecniche diverse allude alle possibili modalità di espressione artistica. È interessante notare che la parola è scritta in italiano, una lingua di cui Martek spesso si serve, a testimonianza anche della storica vicinanza in particolare negli anni '60-'70 dell'arte della Ex Jugoslavia con l'Italia.

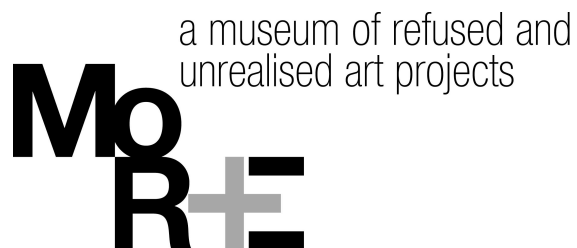
**Descrizione della documentazione del progetto:**

arte.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

Scansione del foglio

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto pensato dall'artista.



**Motivo di mancata realizzazione:**

Esercizio teorico

**Bibliografia specifica:**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

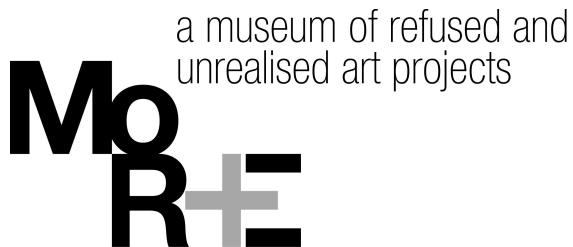
*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Scheda a cura di:**

Elisabetta Modena

**Publicato su MoRE museum il 9 Novembre 2018**

**Artist:**

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

**Title:**

*art art art*

**Date:**

2003

**Abstract:**

*arte arte arte* (art art art) should be considered as an element of the artistic process, and the project documentation for some of a group of works not (yet) realized.

**Project description:**

The project's title is *arte arte arte* ("art art art") and it consists of a white sheet at the top of which the word "art" is written three times using three different techniques. In the first one, the letters are obtained in negative and cut on a cardboard then glued on the paper; in the second one, the letters are composed with staples; in the last one, the letters are made with holes in the paper.

Although this work is formally finished, Martek considers it as not realized from a conceptual point of view. According to the artist, whose work is fundamentally defined in the relationship between poetry / literature and visual arts, art is characterized by its being a "process" rather than a mode of production.

Moreover the theme, art and its possible definition, has always been at the center of conceptual reflection that aims to reconsider art in its essential and minimal components: a white sheet on which the word "art" is written using different techniques alludes to the possible ways of artistic expression. It is interesting to note that the word is written in Italian, a language that Martek often uses, as a proof of the historical proximity, in particular in the 60s and 70s, of the art of Ex Yugoslavia and Italy.

**Project materials description:**

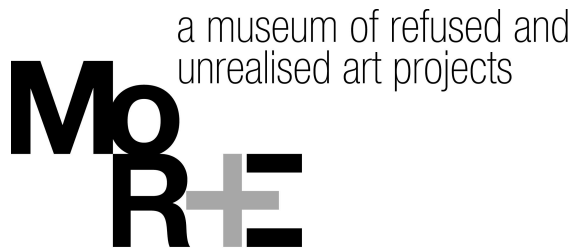
arte.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

Scan of the typescript

**Commissioner and other information about the original project:**

Project conceived by the artist

**Unrealized project: reason why**



Theoretical exercise

**Selective bibliography:**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Curated by:**

Elisabetta Modena

**Published on MoRE museum on November 9<sup>th</sup> 2018**