

Vlado Martek, *Mislím na umjetnost*

Biografia Autore:

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive. Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

Titolo:

Mislím na umjetnost

Anno:

2017

Abstract:

Mislím na umjetnost (Penso all'arte) è da considerarsi come un appunto parte di un processo artistico, e dunque come materiale progettuale di una serie di opere non (ancora) realizzate.

Descrizione del progetto:

Il progetto è intitolato *Mislím na umjetnost* e consiste in un foglio su cui è scritta la frase in lingua croata che letteralmente significa "Penso all'arte" dove il verbo coniugato alla prima persona, "Mislím" (Penso), è scritto con grafferte sulla carta, a sottolineare con maggior enfasi formale l'atto del pensare.

Pur essendo quest'opera finita dal punto di vista formale, Martek la considera non realizzata dal punto di vista concettuale. Secondo l'artista, il cui lavoro è definito fondamentalmente nel rapporto tra poesia/letteratura e arti visive, l'arte si caratterizza per il suo essere un "processo" piuttosto che una modalità di produzione ed evidentemente l'atto del pensare, del concepire l'arte è elemento primo del fare artistico.

Descrizione della documentazione del progetto:

Mislím na umjetnost.tiff (file tiff, 28,24x39,89, 300 dpi)

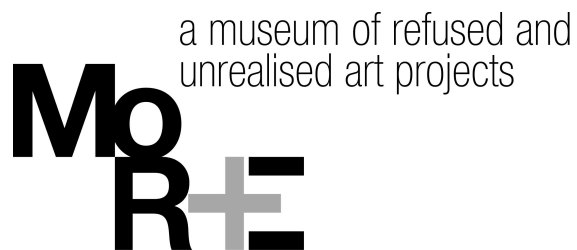
Scansione del foglio

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:

Esercizio teorico



Bibliografia specifica

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Scheda a cura di:

Elisabetta Modena

Publicato su MoRE museum il 9 novembre 2018

Artist:

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

Title:

Mislim na umjetnost

Date:

2017

Abstract:

Mislim na umjetnost (I think of art) should be considered as an element of the artistic process, and the project documentation for some of a group of works not (yet) realized.

Project description:

The project's title is *Mislim na umjetnost* and it consists of a sheet on which a sentence in Croatian language is written, which literally means "I think of art". The verb conjugated in the first person, "Mislim" (I think), is written with paper clips, to stress the act of thinking with greater emphasis.

Although this artwork is formally completed, Martek considers it as unrealized from a conceptual point of view. According to the artist, whose work is fundamentally defined in the relationship between poetry / literature and visual arts, art is characterized by its being a "process" rather than a mode of production and therefore the act of thinking and conceiving art are the first elements of artistic creation.

Project materials description:

Mislim na umjetnost.tiff (file tiff, 28,24x39,89, 300 dpi)

Scan of the typescript

Commissioner and other information about the original project:

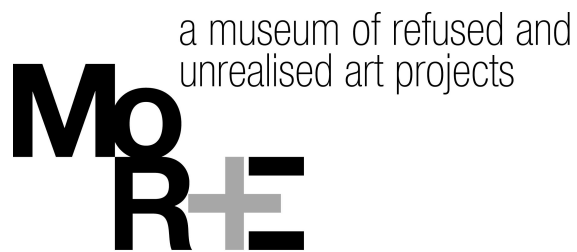
Project conceived by the artist

Unrealized project: reason why

Theoretical exercise

Selective bibliography:

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.



Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Curated by:
Elisabetta Modena

Published on MoRE museum on November 9th 2018