

Vlado Martek, *Ništa*

Biografia Autore:

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive.

Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

Titolo:

Ništa

Anno:

2015

Abstract:

Ništa [Niente] è da considerarsi come un elemento di un processo artistico, e dunque come materiale progettuale, parte di un insieme di opere non (ancora) realizzate.

Descrizione del progetto:

Il progetto è intitolato *Ništa* [Niente] e consiste in un foglio bianco incollato su un cartoncino sopra al quale è scritta una parola che sembra un titolo (*Ništa*).

Pur essendo quest'opera finita dal punto di vista formale, Martek la considera non realizzata dal punto di vista concettuale. Secondo l'artista, il cui lavoro è definito fondamentalmente nel rapporto tra poesia/letteratura e arti visive, l'arte si caratterizza per il suo essere un "processo" piuttosto che una modalità di produzione. *Ništa* è quindi da considerarsi come un appunto, e dunque come materiale progettuale.

Il tema centrale inoltre, "il niente", è da sempre al centro della riflessione concettuale che mira a riconsiderare l'arte nelle sue componenti essenziali e minimali: un foglio bianco a cui è dato un titolo è in questo senso un'operazione artistica vera e propria, una prima forma di azione e una possibilità futura.

Descrizione della documentazione del progetto:

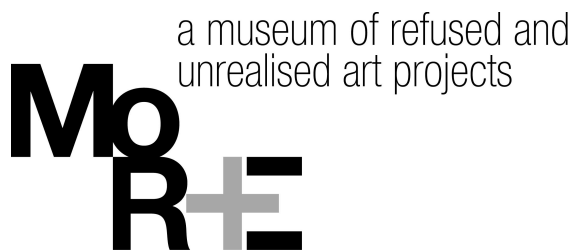
Ništa.tiff (file tiff, 39,93x27,75, 300 dpi)

Scansione del foglio

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:



Esercizio teorico

Bibliografia specifica

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

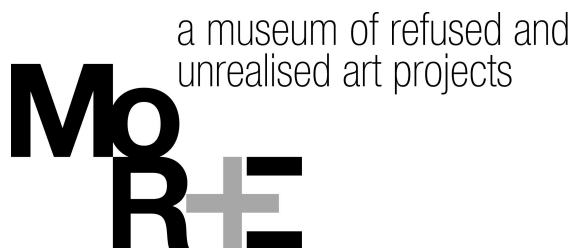
Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Scheda a cura di:

Elisabetta Modena

Pubblicato su MoRE museum il 9 novembre 2018

**Artist:**

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

Title:

Ništa

Date:

2015

Abstract:

Ništa [Nothing] should be considered as an element of the artistic process, and the project documentation for some of a group of works not (yet) realized.

Project description:

The project's title is *Ništa* [Nothing] and it consists in a white sheet glued on a card above which a word is written as a title (*Ništa*). Although this artwork is formally finished, Martek considers it as not realized from a conceptual point of view. According to the artist, whose work is fundamentally defined in the relationship between poetry / literature and visual arts, art characterizes itself as a "process", rather than a mode of production. *Ništa* has therefore to be considered as a note, and therefore as project material. The central theme, "the nothing", has always been at the center of conceptual reflection that aims to reconsider art in its essential and minimal components: a white titled sheet is, in this sense, a concrete artistic operation as well as a first form of action and a future possibility.

Project materials description:

Ništa.tiff (file tiff, 39,93x27,75, 300 dpi)

Scan of the typescript

Commissioner and other information about the original project:

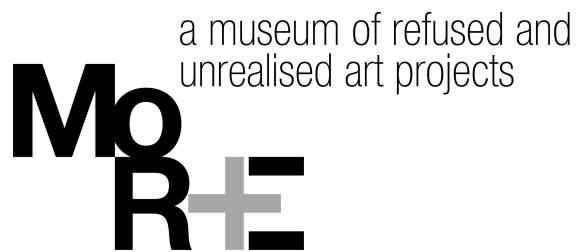
Project conceived by the artist

Unrealized project: reason why

Theoretical exercise

Selective bibliography:

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.



Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Curated by:
Elisabetta Modena

Published on MoRE museum on November 9th 2018