

**Vlado Martek, *Prazno miesto***

**Biografia Autore:**

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemišević, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive. Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

**Titolo:**

*Prazno miesto*

**Anno:**

2014

**Abstract:**

*Prazno miesto* [Mente vuota] è da considerarsi come un appunto parte di un processo artistico, e dunque come materiale progettuale, parte di un insieme di opere non ancora realizzate.

**Descrizione del progetto:**

Il progetto è intitolato *Prazno miesto* [Mente vuota] e consiste in un foglio in cui queste due parole sono composte, nella parte superiore della pagina, con graffette metalliche fissate con una macchina graffettatrice.

Pur essendo quest'opera finita dal punto di vista formale, Martek la considera non realizzata dal punto di vista concettuale proprio per la sua intrinseca natura assente e mancante. Secondo l'artista, il cui lavoro è definito fondamentalmente nel rapporto tra poesia/letteratura e arti visive, l'arte si caratterizza per il suo essere un "processo" piuttosto che una produzione. *Prazno miesto* è quindi da considerarsi come un appunto, e dunque come materiale progettuale.

**Descrizione della documentazione del progetto:**

Prazno miesto.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

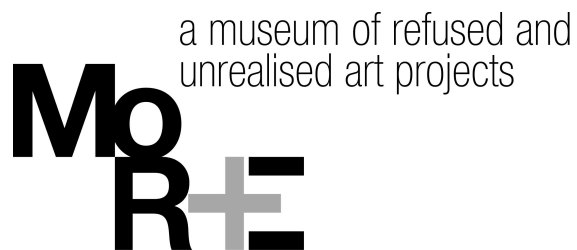
Scansione del foglio

**Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto pensato dall'artista.

**Motivo di mancata realizzazione:**

Esercizio teorico



**Bibliografia specifica**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Scheda a cura di:**

Elisabetta Modena

**Publicato su MoRE museum il 9 novembre 2018**

**Artist:**

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

**Title:**

Vlado Martek, *Prazno miesto*

**Date:**

2014

**Abstract:**

*Prazno miesto* [Empty mind] should be considered as an element of the artistic process, and the project documentation for some of a group of works not (yet) realized.

**Project description:**

The project's title is *Prazno miesto* [Empty mind] and it consists in a sheet of paper on which these two words are composed, in the top of the page, by metal staples fixed with a stapling machine.

Although this artwork is formally finished, Martek considers it unrealized from a conceptual point of view because of its intrinsic nature, absent and lacking. According to the artist, whose work is fundamentally defined in the relationship between poetry, literature and visual arts, art is characterized for being a "process" rather than a production. *Prazno miesto* has then to be considered as a note, and therefore as project documentation.

**Project materials description:**

Prazno miesto.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

Scan of the typescript

**Commissioner and other information about the original project:**

Project conceived by the artist

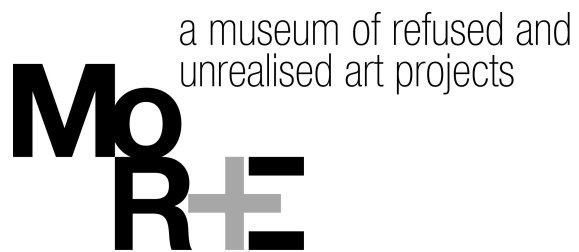
**Unrealized project: reason why**

Theoretical exercise

**Selective bibliography:**

*Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009* edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

*Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in*



*Yugoslavia, 1918-1991* edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

**Curated by:**  
Elisabetta Modena

**Published on MoRE museum on November 9<sup>th</sup> 2018**