

Vlado Martek, [Project for a book]

Biografia Autore:

Poeta, artista visivo e scrittore, Vlado Martek (Zagabria, 1951) fonda il Group of Six Authors (attivo tra il 1975 e il 1980), insieme a Mladen e Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur e Željko Jerman. L'artista si definisce come un pre-poeta e concentra la sua ricerca sugli elementi fondamentali del fare letterario considerando al tempo stesso il carattere performativo della poesia e sperimentando i suoi legami con le arti visive. Ha pubblicato numerosi libri d'artista, monografie e libri come forma di attivismo.

Titolo:

[Project for a book]

Anno:

2017

Abstract:

Il progetto consiste in una serie di tre fogli formato A4 a configurare un canovaccio per la realizzazione di un libro mai esposto o pubblicato, e dedicato al tema del progetto come fonte di ispirazione e ricerca.

Descrizione del progetto:

Il progetto consiste in una serie di tre fogli bianchi A4 su cui sono fissati con graffette altri blocchi di fogli rossi più piccoli e rettangolari con testi scritti a mano dall'artista a configurare un inusuale canovaccio per la realizzazione di un libro. Il progetto si configura più come esercizio teorico che come vero schema di lavoro e si esaurisce nella stessa preparazione, come luogo di ispirazione, tanto che le parole e le frasi scritte sui fogli alludono proprio all'esercizio in quanto tale ("Rad kao pripremanje nadahnuće", letteralmente "lavorare come preparazione per l'ispirazione"). Al tempo stesso però, non essendo stato effettivamente prodotto il libro, né esposto o pubblicato il progetto, esso è anche un progetto non realizzato.

Martek è autore di numerosi libri d'artista, la cui particolarità è da riconoscersi nel loro essere al tempo stesso opere di arte visive e poetiche.

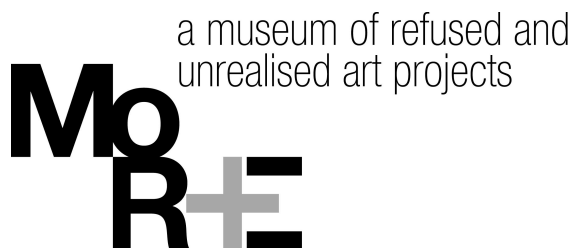
Descrizione della documentazione del progetto:

book1.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

book2.tiff (file tiff, 58,54x39, 300 dpi)

book3.tiff (file tiff, 28,52x39,42, 300 dpi)

Scansioni di pagine su cui sono fissati con graffette blocchi di fogli rossi con testi scritti a mano.



Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto pensato dall'artista.

Motivo di mancata realizzazione:

Esercizio teorico

Bibliografia specifica:

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

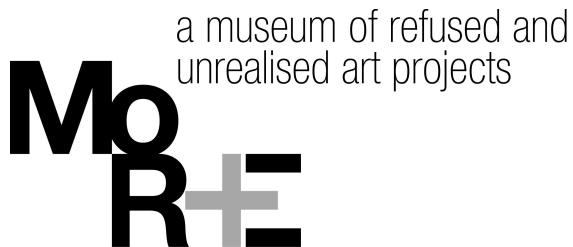
Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Scheda a cura di:

Elisabetta Modena

Publicato su MoRE museum il 9 novembre 2018

**Artist:**

Poet, artist and writer, Vlado Martek (Zagreb, 1951) founded the Group of Six Artists (active between 1975 and 1980), together with Mladen and Sven Stilinović, Fedor Vučemilović, Boris Demur and Željko Jerman. The artist describes his work as pre-Poetry and focuses his artistic research on the founding elements of writing, considering at the same time the performative side of poetry and experimenting its connections with visual arts. He published a number of art books, monographies and essays as a form of activism.

Title:

[Project for a book]

Date:

2017

Abstract:

Project for a book (2017) consists of three A4 sheets of paper, the draft for a book which was never published, donated as source of inspiration and research.

Project description:

The project consists of three white A4 sheets of paper on which others blocks of smaller and rectangular red sheets with texts written by the artist's hand are fixed with staples. Together they set up a sort of unusual book's canvas. The project has to be considered as a theoretical exercise rather than a concrete scheme of work and it never goes beyond the stage of the ideation, as a form of inspiration. That is why the written words and sentences refer to the exercise in itself ("Rad kao pripremanje nadahnuće", literally, "work as a preparation for inspiration"). At the same time, however, since the book has not actually been produced, neither the project exhibited or published, it is also an unrealized project. Martek is the author of a number of artist's books, whose particularity is that of being both visual and poetic works of art at the same time.

Project materials description:

book1.tiff (file tiff, 29,83x21,73, 300 dpi)

book2.tiff (file tiff, 58,54x39, 300 dpi)

book3.tiff (file tiff, 28,52x39,42, 300 dpi)

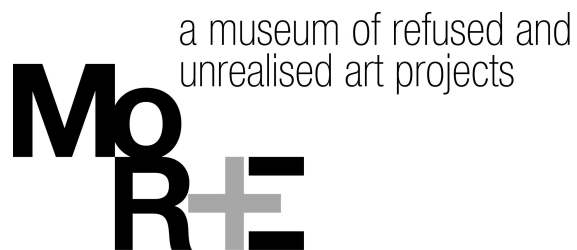
Scan of the sheets of paper on which others blocks of red sheets with texts written by the artist's hand are fixed with staples.

Commissioner and other information about the original project:

Project conceived by the artist

Unrealized project: reason why

Theoretical exercise



Selective bibliography:

Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia 1947-2009 edited by D. Hegyi et al., Berlin, Berlin Sternberg Pr. 2011.

Impossible histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 edited by D. Djurić, M. Šuvaković, Cambridge, Mass. – London, MIT 2006.

M. Gauthier, *Art conceptuel*, Paris, Centre Pompidou 2013.

Curated by:

Elisabetta Modena

Published on MoRE museum on November 9th 2018