

## **Invernomuto, Noises from above**

### **Biografia Autore:**

Simone Bertuzzi (Piacenza, 1983) e Simone Trabucchi (Piacenza, 1982) collaborano sotto lo pseudonimo di Invernomuto dal 2003. L'immagine in movimento e il suono sono i loro strumenti d'indagine privilegiati nell'ambito di una pratica altrimenti caratterizzata dall'utilizzo tanto disperso quanto preciso di media differenti. Invernomuto indaga universi sottoculturali muovendosi attraverso pratiche diverse in cui l'idioma vernacolare è parte di un percorso di avvicinamento e affezione alle culture orali e alle mitologie contemporanee, osservate con uno sguardo che non disdegna di esserne contaminato. All'interno di questo processo svolge un ruolo fondamentale la dichiarata inautenticità dei materiali utilizzati che sottolinea il carattere fittizio e kitsch delle mistificazioni a cui si ispirano. Invernomuto è stato più volte premiato con diversi riconoscimenti: nel 2013 sono stati finalisti del Premio Furla a Bologna e hanno vinto il premio MERU ART\*SCIENCE della GAMEC, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo.

Nel 2014 hanno partecipato a Berlinale Talents di Berlino e ottenuto il fondo MIBAC per la finalizzazione di Negus, il loro primo lungometraggio, che è uscito a marzo 2016. Entrambi gli artisti sviluppano linee di ricerca individuali con i progetti musicali Palm Wine e STILL.

### **Titolo:**

Noises from Above

### **Anno:**

2005-?

### **Descrizione del progetto:**

Questo progetto nasce dall'interesse degli artisti intorno al paese di San Damiano, vicino a Piacenza, città natale di Simone Bertuzzi e Simone Trabucchi. Questa zona ospita infatti sia una base militare della NATO sia un santuario legato all'apparizione della vergine Maria nei primi anni Sessanta: l'indagine muoveva dal suono prodotto dalle esercitazioni degli aerei da guerra e dalla natura dello spazio militare a fianco di un immaginario religioso, alla ricerca di un possibile dialogo e punti in comune, nel contesto di un piccolissimo paese della pianura padana.

La prima forma assunta dal progetto è quella di un documentario basato su interviste e riprese del paesaggio circostante: in questa fase sono stati prodotti due trailer, basati su altrettante interviste, ed è stata pensata una versione parallela pensata come una *live media performance*, composta da due proiezioni video e una colonna sonora eseguita dal vivo. Nel 2007, dopo un primo abbandono da parte degli artisti, il progetto viene ripensato come una installazione su due schermi, in cui poter lavorare sul loop, su piccole variazioni e su modelli narrativi più brevi, che comprendeva inoltre due strutture e una colonna sonora ambientale. Inoltre durante le ricerche gli artisti hanno avuto occasione di confrontarsi con l'artista piacentino William Xerra, che nel 1976 aveva messo in scena a San Damiano la performance *Le Apparizioni (Verifica del Miracolo)*, legata alle apparizioni mariane nel



paese e in cui erano coinvolte figure quali Pierre Restany, Renato Barilli e Vanni Scheiwiller. Pur entrando in diverse presentazioni, pubblicazioni, showcase e lavori di Invernomuto con immagini e reference, *Noises from Above* non ha mai trovato una sua forma definitiva e non è mai stato completato: ancora oggi gli artisti lo considerano in standby.

#### **Descrizione della documentazione del progetto:**

IM\_Noises From Above\_MoRe.pdf (file pdf)  
Report, documentazione e materiali progettuali.

#### **Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto sviluppato, in varie fasi e differenti modalità, dagli artisti. *Noises from Above* in una prima fase ha avuto il supporto - non economico - delle autorità cittadine, così come i permessi delle autorità militari per visitare e riprendere la base aeronautica, cosa che ha portato nel Novembre 2007 a un primo sopralluogo.

#### **Motivo di mancata realizzazione:**

Prodotto solo in parte, il progetto fu presentato inizialmente al festival Netmage di Bologna nel settembre 2005, dove fu rifiutato a causa del suo stato ancora embrionale, e quindi l'anno successivo alla associazione Filmmaker di Milano per il premio annuale, dove non arrivò alle selezioni finali a causa della sua natura "troppo artistica". Come dichiarano gli stessi artisti, "ogni volta troviamo delle ragioni per fermarci, finché non saremo in grado di chiarire alcuni aspetti fondamentali del progetto."

#### **Bibliografia specifica**

Invernomuto, *Simone*, Mousse publishing, Milano, 2012.

Invernomuto, "ffwdmag", vol. 5, 2008-2009.

#### **scheda a cura di:**

Marco Scotti

**pubblicato su MoRE museum il 13 ottobre 2017**



**Artist:**

Simone Bertuzzi (b. Piacenza, 1983) and Simone Trabucchi (b. Piacenza, 1982) have been working together under the pseudonym Invernomuto since 2003. Moving images and sounds are the main tools they adopt when dealing with a precise, but wide variety of media. Invernomuto investigate sub-culture universes using different media in which common speech is both a sign of affection and a way to move closer to oral cultures and contemporary mythologies that are observed but also directly experienced. The declared inauthenticity of the materials they use plays a fundamental role in this process, which emphasizes the false and kitsch character of the mystifications by which they are inspired. Invernomuto has won numerous awards, including being finalists for the Furla Art Award in Bologna in 2013 and winning the MERU ART\*SCIENCE Award at the GAMEC (Modern and Contemporary Art Gallery) in Bergamo. In 2014, they took part in Berlinale Talents in Berlin and received MIBAC funding to finish their first full-length film *Negus*, which was released in March 2016. Both artists also produce music individually, performing under the names Palm Wine and STILL.

**Title:**

Noises from Above

**Date:**

2005

**Project description:**

This project started from the interest of the artists around the village of San Damiano, near Piacenza, the birthplace of Simone Bertuzzi and Simone Trabucchi. This area hosts both a NATO military base and a sanctuary dedicated to an apparition of the Virgin Mary during the early 1960s: this research was born from an attention focused both on the sound produced by the warplanes' exercises and the nature of the military space, and on the collective religious imagination, in search of a possible dialogue and common points, in the context of a small village alongside the Po Valley.

The first version of the project took the form of a documentary based on several interviews and filming of the surrounding landscape: at this stage just two trailers were produced, based on two interviews, and a parallel version was conceived as a live media performance composed of two video projections and a live soundtrack. In 2007, after a first stop decided by the artists themselves, the project was rethought as an installation on two screens, where they could have worked with loops and small variations, starting from shorter narrative models. This also included two structures for the vision of the films and an ambient soundtrack. In addition, during the research, the artists had the opportunity to confront themselves with the artist William Xerra - who was born in Piacenza too - who in 1976 staged *Le Apparizioni (Verifica del Miracolo)* in San Damiano, a piece related to the Marian apparitions in the area, which included as witnesses figures such as Pierre Restany, Renato Barilli and Vanni Scheiwiller.

While being used by Invernomuto in several presentations, publications, showcases and works - with images and references - *Noises from Above* has never reached a final form and has never been completed: still today the artists consider it stuck in a standby phase.



**Project materials description:**

IM\_Noises From Above\_MoRe.pdf (file pdf)  
Report, documentation and project materials.

**Commissioner and other information about the original project:**

Project developed by the artists through various stages and with different modalities. *Noises from Above* in its first phase had the support - although not an economical one - of the city local art authorities, as well as the permissions from the military authorities to visit and shoot the aviation base, which brought to a first survey in November 2007

**Unrealized project: reason why**

The project has only been partially produced: after a first presentation to the Netmage festival in Bologna in September 2005, who refused it because of its still embryonic state, and a second one in 2006 to the Filmmaker association in Milan for their annual award, where it did not reach final selections because of its nature being "too artistic". As the artists say, "every time we find a reason to stop, and this will happen until we will be able to clarify some of the key aspects of the project."

**Dedicated bibliography:**

Invernomuto, *Simone*, Mousse publishing, Milano, 2012.

Invernomuto, "ffwdmag", vol. 5, 2008-2009

**Curated by:**

Marco Scotti

**Published on MoRE museum on October 13<sup>h</sup> 2017**