

## **MASBEDO, Degna di Goebbels**

### **Biografia Autore:**

Nicolò Massazza (1973, Milano) e Iacopo Bedogni (1970, Sarzana). Vivono a Milano e lavorano insieme dal 1999. Interessati al tema della incomunicabilità e alla relazione tra produzione dell'immagine e società della comunicazione, i Masbedo hanno sviluppato negli anni una attenzione agli aspetti pittorici del video e al coinvolgimento dello spettatore negli ambienti che di volta in volta la loro arte plasma. Un esito di tale ricerca è la realizzazione di video-performance in grado di includere lo spettatore all'interno dello spazio video e del gesto creativo. Dal 2002 collaborano con lo scrittore francese Michel Houellebecq con il quale hanno scritto e prodotto le opere 11.22.03 e Il mondo non è un panorama, che ha visto la partecipazione dell'attrice premio Oscar Juliette Binoche ed è stato presentato in anteprima al Grand Palais di Parigi. Loro mostre personali e collettive sono state realizzate in spazi istituzionali privati e pubblici, festival e rassegne cinematografiche quali: il Museo Mart a Rovereto, MaMbo a Bologna, MADRE di Napoli, MAXXI a Roma, CAC Ginevra, Fondazione Merz Torino, Martin Gropius Bau Berlino, 21er Haus Vienna, Art Film Art Basel Hong Kong, Giornate degli Autori della 69. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, Copenhagen International Documentary Film Festival, Festival RomaEuropa e il Reykjavik International Film Festival. Le loro opere sono state acquisite da istituzioni quali: MART Rovereto, Fondazione Merz, GAM Galleria d'Arte Moderna di Torino, MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, DA2 Museo di Arte Contemporanea di Salamanca, CAAM Centro Atlantico di Arte Moderna di Las Palmas, Junta de Andalucia, CAIRN Centro di Arte Contemporanea di Digne, Tel Aviv Art Museum.

### **Titolo:**

Degna di Goebbels

### **Anno:**

2011

### **Descrizione del progetto:**

Questo progetto per un film mai realizzato prendeva le mosse da una pièce teatrale del 1975 di Reiner Werner Fassbinder, *Der Muell, die Stadt und der Tod (I rifiuti, la città e la morte)*, a sua volta adattamento del romanzo di Gerhard Zwerenz *Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond* (1973). Il titolo di lavorazione del film, *Degna di Goebbels*, è ripreso da uno dei cartelli esposti durante le violente proteste che scoppiarono in Germania e impedirono di fatto la messa in scena dello spettacolo di Fassbinder in un teatro fino al 2009, a causa delle accuse di antisemitismo, legate alla figura del ricco imprenditore ebreo al centro della rappresentazione e ai violenti monologhi sul tema presenti nel testo. Il lavoro di MASBEDO consisteva nel riprendere un'attrice, Silvia Calderoni, in un bosco, mentre recitava il testo teatrale con un megafono fino ad arrivare di fronte a una lapide su cui era incisa appunto la frase del titolo, circondata da un branco di lupi. Il film avrebbe dovuto avere una colonna sonora originale composta da Carlo Boccadoro. Particolarmente significativo rispetto alla



ricerca di Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni tra video e performativo, questo progetto è oggi ricostruibile attraverso alcune fotografie di scena - che ne restituiscono l'attenzione e la cura formale -, diverse mail corrispondenti alle fasi di lavorazione e alla progettazione - anche grafica - della lapide. Come ricostruiscono gli stessi artisti, "Le riprese sono state interrotte a metà giornata, la lapide gettata tra i rifiuti inerti in una discarica".

#### **Descrizione della documentazione del progetto:**

MASBEDO\_DegnaDiGoebbels\_2011\_2016.docx (file doc)

Materiale progettuale e grafico, estratti da mail, relazione degli artisti e foto di scena.

#### **Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto sviluppato dagli artisti.

#### **Motivo di mancata realizzazione:**

Progetto abbandonato dagli artisti, a metà della prima giornata di riprese.

#### **Bibliografia specifica**

Paola Nicolin, MASBEDO, *Diario psichico. Analisi di una mostra d'arte contemporanea*, Quodlibet, Macerata, 2016.

MASBEDO, *Sinfonia di un'esecuzione*, a cura di Denis Isaia e Gianfranco Maraniello, catalogo della mostra tenuta al Mart di Rovereto nel 2015-2016, Electa, Milano, 2016.

*MASBEDO. Todestriebe*, a cura di Olga Gambari, catalogo della mostra tenuta alla Fondazione Merz, Hopefulmonster editore, Torino 2014.

*Seguir vivo, MASBEDO Houellebecq*, a cura di Mario Martin, Edición Contemporanea, Granada 2007.

*MASBEDO*, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca 2004.

#### **scheda a cura di:**

Marco Scotti

**pubblicato su MoRE museum il 13 ottobre 2016**



**Artist:**

MASBEDO are Nicolò Massazza (1973) and Iacopo Bedogni (1970). They live in Milan and work together since 1999. The two artists have worked together since 1999, focusing on video art and installations. They express themselves through the language of video, in different forms such as performance, theater, installation, photography and recently cinema. In Italy they are recognized among the most important video artists and innovators in the field of contemporary art. Thanks to their unique feature of re-union of different arts the multiplicity of languages becomes a single chorus. Their artistic research has focused on the theme of incommunicability, highlighting the paradox of our communication society. This has led them to produce very intimate pieces alongside work with a greater anthropological, social, and political feel. They strive to engage their audience by using the moving image as an immersive installation. MASBEDO have also worked with video-performances to engage their audience within the creative space and gestures created by the video itself. The work is a synthesis of theatre, performance, architecture, and video. MASBEDO'S artworks are collected by many important private foundations and the following public institutions: MART Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Fondazione Merz, Turin. GAM Galleria d'arte Moderna Torino, Turin. Tel Aviv Art Museum. Da2 Museum, Salamanca. CAAM Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas. MACRO Museum of Contemporary Art, Rome. Junta de Andalucia, Spain. CAIRN Centre d'art contemporain, Digne.

**Title:**

Degna di Goebbels

**Date:**

2011

**Project description:**

This project for an unrealised film was based on a Reiner Werner Fassbinder 1975 piece, *Der Muell, die Stadt und der Tod* (Garbage, the City and Death), an adaptation of Gerhard Zwerenz's novel *Erde ist unbewohnbar wie der Mond* (1973). The film's working title, *Degna di Goebbels*, is taken from one of the signs exposed during the violent protests that broke out in Germany and prevented the show from being staged in the country until 2009, due to accusations of anti-Semitism, linked to the character of the rich Jewish businessman, one of the main character of the representation, and the violent monologues on this theme. MASBEDO's work consisted in staging and shooting a performance with an actress, Silvia Calderoni, in a wood performing the theatrical text with a megaphone, until she reach a tombstone where the title phrase has been engraved, surrounded by a pack of wolves. The film should have had an original soundtrack composed by Carlo Boccadoro. This project is particularly significant inside the research of Nicolò Massazza and Iacopo Bedogni between video and performative, and can now be reconstructed through some photos from the set - -, several e-mails excerpts which reconstruct the various processing and - also graphic - design phases of the tombstone. As declared by the same artists, "The shooting was interrupted during the first day, and the tombstone thrown into the trash".



**Project materials description:**

MASBEDO\_DegnaDiGoebbels\_2011\_2016.docx (file doc)  
Design materials, e-mails excerpts, artists relation and photos.

**Commissioner and other information about the original project:**

Project developed by the artists

**Unrealized project: reason why**

Project abandoned by the artists, during the first day of shooting.

**Dedicated bibliography:**

Paola Nicolin, MASBEDO, Diario psichico. Analisi di una mostra d'arte contemporanea, Quodlibet, Macerata, 2016.

MASBEDO, Sinfonia di un'esecuzione, a cura di Denis Isaia e Gianfranco Maraniello, catalogo della mostra tenuta al Mart di Rovereto nel 2015-2016, Electa, Milano, 2016.

MASBEDO. Todestriebe, a cura di Olga Gambari, catalogo della mostra tenuta alla Fondazione Merz, Hopefulmonster editore, Torino 2014.

Seguir vivo, MASBEDO Houellebecq, a cura di Mario Martin, Edición Contemporanea, Granada 2007.

MASBEDO, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca 2004.

**Curated by:**

Marco Scotti

**Published on MoRE museum on October 13<sup>th</sup> 2017**