

## **Annika Ström, The Travel Agency**

### **Biografia Autore:**

Annika Ström è nata a Helsingborg, in Svezia, nel 1964. Ha studiato alla Royal Academy of Fine arts di Copenhagen fino al 1997, ma si è trasferita a Berlino già nel 1993.

Nel 2005 ha lasciato Berlino per l'Inghilterra dove vive attualmente. Ström lavora soprattutto con video, colonne sonore, performance e lavori testuali ma ha scritto anche una sceneggiatura per un film.

Nel 2010 ha realizzato per Frieze di Londra la performance *Ten embarrassed men*, nella quale dieci uomini vestiti in modo identico camminavano per la fiera con aria imbarazzata, a causa del basso numero di opere d'arte prodotte da artiste proposte nelle fiere d'arte commerciali. Il lavoro è stato seguito da un'altra serie di performance come *The Upset Man* (2010), *"The Inept Five"* (2012) e *"Six Lovely People"* (2015). Una performance in corso è *the "Seven Women Standing In The Way"*, in cui sette donne sessantenni bloccano con gentilezza l'ingresso di uno spazio espositivo, chiacchierando, bevendo e ignorando i tentativi degli spettatori di entrare. Finora la performance è stata realizzata dieci volte in diversi luoghi d'Europa. Dal 2000 Ström ha lavorato particolarmente anche con frasi testuali, dipinte su carta o su tela. Nel 2014 la Swedish Art Agency le ha commissionato 10 lavori testuali per l'espansione dell'edificio del LUX, il Dipartimento Umanistico della Lund University. Sul tetto dell'edificio è riportato il testo di dieci metri in metallo: *"men vänta nu"* (letteralmente "ora aspetta" ma traducibile come "resisti" / "tieni duro"); il lavoro è permanente. Nel 2015 ha composto una musica con i suoi lavori testuali per il coro Jonköping Chamber per una commissione della Konsthall Jonkopin. Della performance è stato realizzato un video disponibile su [vimeo](https://www.vimeo.com/1000000000).

Al momento sta lavorando a nuovi dipinti e nuovi video. Un tema ricorrente nel suo lavoro è "la paura del fallimento". Nel 2003 ha scelto come titolo per una mostra monografica che si è tenuta a New York: *"Everything in this show can be used against me"*.

### **Titolo:**

The Travel Agency

### **Anno:**

2006-2014

### **Descrizione del progetto:**

*The Travel Agency* è il titolo di un film a cui Annika Ström ha iniziato a lavorare nel 2006. Come ricordato dall'artista nella relazione donata a MoRE, il progetto ha attraversato diverse fasi ed è passato per due produttori, senza mai arrivare alla realizzazione. Il copione prevedeva "due donne, una che vuole morire e una che vuole vivere; queste contattano un'agenzia per il suicidio assistito. È un'agenzia speciale." Dopo un primo fallimento per motivi economici, il progetto è stato mandato a un altro produttore che ha

incontrato l'artista nel 2014 mostrando un certo interesse per il lavoro. Sfortunatamente, come ricorda l'artista, nove mesi dopo l'incontro un regista che lavorava per la compagnia dello stesso produttore ha annunciato in un'intervista radiofonica che il suo prossimo film avrebbe avuto "the same pitch as in Ström's script", ma con un altro regista. Annika Ström afferma anche che sia il produttore sia il regista negano qualunque plagio.

I temi della fragilità, dell'incertezza, della tristezza, dell'interesse verso l'atto del viaggiare e la condizione del viaggiatore e l'attenzione per le protagoniste femminili sono solo alcune delle linee che possiamo cogliere nella breve descrizione fornita dall'artista, facilmente riscontrabili in tutta la sua produzione cinematografica.

### **Descrizione della documentazione del progetto:**

green.docx (MS word file)

Collage con i ritratti delle protagoniste del film e schizzo dell'agenzia.

The Travel Agency The script.docx (MS word file)

Relazione dell'artista relativa alle differenti fasi progettuali

### **Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Il copione, scritto da Annika Ström, è passato da due differenti produttori e inizialmente, nel 2010, era stato finanziato dallo Swedish Film Institute.

### **Motivo di mancata realizzazione:**

Il primo produttore (2006-2012), dopo il completamento del copione e la realizzazione di un episodio pilota, ha abbandonato i finanziamenti al progetto perché, come riportato dall'artista, "non credeva più nel lavoro di Strom". Il produttore inoltre aveva speso tutti i soldi a disposizione. Il secondo (2012-2014) dopo il primo incontro non ha più ricontattato l'artista, ma ha prodotto un film molto simile con un altro direttore. Il film, interpretato da Alicia Wikander e Eva Green, può essere indentificato in *Euphoria*, diretto da Lisa Langseth.

### **Bibliografia specifica**

*Failure*, a cura di Lisa Le Feuvre, Whitechapel. Document of contemporary art, Mit Press, Boston, 2010.

*Annika Ström Live!*, edited & designed by Christophe Boutin, Onestar press, Paris, Fäth & Hässler, Varnamo, 2008.

Annika Ström, *Call for a demonstration*, Onestar press, Paris, 2007.

Annika Ström, *Texts by Annika Ström*, Onestar press, Paris, 2005.

### **scheda a cura di:**

a museum of refused and  
unrealised art projects

**MoRE**

Marco Scotti

**pubblicato su MoRE museum il 20 dicembre 2016**

**Artist:**

Annika Ström was born in Helsingborg, Sweden in 1964. She studied at the Royal academy of Fine art in Copenhagen until 1997, but moved already to Berlin 1993. 2005 she left Berlin and moved to United Kingdom where she now lives. Ström works predominately with films, soundtrack, performances and text works but has also written a feature film script. In 2010 Ström staged the performance *Ten embarrassed men* at the London Frieze art fair where ten identically dressed men walked around together at the fair looking embarrassed. The caused of the embarrassment was the low number of work produced by women artists that are represented at commercial art fairs. The work was followed by a series of other performances such as "The Upset Man" 2010 and "The Inept Five", 201, "Six Lovely People" 2015. An ongoing performance is the "Seven Women Standing In The Way" where seven women in their 60s gently block the entrance of an art space, by talking, drinking and being oblivious to other visitor's attempts to enter the space. So far 10 performances with these women has taken place around Europe Since 2000 Ström has also worked extensively with text phrases, painted on both paper and canvas. In 2014 the Swedish Art Agency commissioned her to do 10 texts works for the new build extension of LUX, the Humanities Department at Lund University. On the roof of the building a 10 meter long text in metal says; "men vänta nu". (Direct English translation is; "but wait now " meaning, "hold on"). The work is permanent. 2015 She composed music with her text works for the Jonköping Chamber choir in Sweden for a commission for Konsthall Jonköping. A film was made of the performance and can be seen on [vimeo](#). She is currently working on new paintings and a new film. A common subject for her work is "fear of failure". For a solo exhibition in New York 2003, her title for the show was called "Everything in this show can be used against me".

**Title:**

The Travel Agency

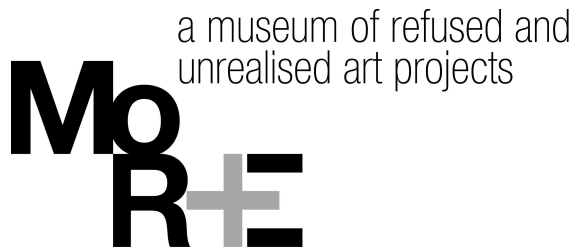
**Date:**

2006-2014

**Project description:**

*The Travel Agency* is the title of a film Annika Ström started working at in 2006. As the artist recalls in the report donated to the MoRE museum, it went through several phases and two producers, without never being realised: the script "was about two women, one of which, wants to die, and one who wants to live. They contact an agency, which assists suicide. It is a Special Agency". After a first financial failure, the project was sent to a new producer, who met the artist in 2014 and showed interest: unfortunately, as the artist recalls, nine months after the meeting, a director in the producer's company announced in a radio interview her next film, with "the same pitch as in Ström's script". The producer produce the new film. Annika Ström also states that "the producer and the director deny any plagiarism".

The themes of fragility, uncertainty, sadness, the interest in the act of travelling and in the



condition of the traveller, the focus on female protagonists, these are just a few hints we can grasp from the brief description of the artist showed here, that can also easily be found inside Annika Ström film production.

### **Project materials description:**

green.docx (MS word file)

Collage with portraits of the protagonists of the film and a sketch of the agency.

The Travel Agency The script.docx (MS word file)

Artist report of the different phases the project went through.

### **Commissioner and other information about the original project:**

The script, wrote by Annika Ström, passed through two different producers, and was initially funded in 2010 by the Swedish Film Institute.

### **Unrealized project: reason why**

The first producer (2006-2012), after the script was finished and a pilot realized, abandoned the project with no more money left because, as the artist reported, “didn’t believe in Ströms work anymore”. The producer had spent all the money on other projects. The second producer (2012-2014), after the first meetings, never contacted the artist again, but produced a film with a very similar pitch and a different director. The film, starring Alicia Wikander and Eva Green, could be identified in *Euphoria*, directed by Lisa Langseth.

### **Dedicated bibliography:**

*Failure*, edited by Lisa Le Feuvre, Whitechapel. Document of contemporary art, Mit Press, Boston, 2010.

*Annika Ström Live!*, edited & designed by Christophe Boutin, Onestar press, Paris, Fälth & Hässler, Varnamo, 2008.

Annika Ström, *Call for a demonstration*, Onestar press, Paris, 2007.

Annika Ström, *Texts by Annika Ström*, Onestar press, Paris, 2005.

### **Curated by:**

Marco Scotti

**Published on MoRE museum on December 20<sup>th</sup> 2016**