

## Runo Lagomarsino, Dear Tattooist

### Biografia Autore:

Runo Lagomarsino (Svezia, 1977) vive e lavora tra Malmö e São Paulo. Ha partecipato nel 2007-08 al Whitney Museum of American Art Independent Study Program e ricevuto un MFA presso la Malmö Art Academy nel 2003. L'artista cerca di costruire momenti di frizione tra linguaggio, rappresentazione e narrazioni dominanti indagando fratture e vicoli ciechi attraverso i quali poter raccontare altre storie disimparare, leggere il passato e dare un nome al futuro. Lagomarsino ha partecipato a diverse mostre personali e collettive in tutto il mondo, tra queste possiamo citare *West is everywhere you look*, Francesca Minini, Milano (2016); *Carla Zaccagnini & Runo Lagomarsino*, Malmö Konsthall (2015); *Against My Ruins*, Nils Stærk, Copenhagen (2014); *We have everything, but that's all we have*, Mendes Wood DM, São Paulo (2013), e *For Each Light a Shadow*, Ignacio Liprandi, Buenos Aires (2013); *the World's Futures*, 56<sup>th</sup> Biennale di Venezia (2015); *Really useful knowledge*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014); *Under the Same Sun*, Guggenheim Museum, New York (2014); *The 30<sup>th</sup> São Paulo Biennial – The Imminence of Poetics* (2013); *Untitled – 12<sup>th</sup> Istanbul Biennial* (2011) and *The Moderna Exhibition*, Moderna Museet, Stockholm (2010).

### Titolo:

Dear Tattooist

### Anno:

2013

### Descrizione del progetto:

Questo progetto è riconducibile all'interesse dell'artista nei confronti della mappa - un tema ricorrente all'interno della sua ricerca - e si propone di affrontare questo modello di rappresentazione storica attraverso l'uso dei tatuaggi, una fascinazione dichiarata di Runo Lagomarsino: la sua idea era quella di invitare diversi tatuatori provenienti da diverse nazioni per disegnare una mappa del mondo, e in particolare "una personale interpretazione della mappa del mondo", senza alcun limite o regola.

Questo lavoro, mai realizzato, può quindi essere considerate all'interno di una serie di pratiche attraverso le quali l'artista affronta il modo in cui arriviamo a conoscere e discutere le geografie del conflitto e le temporalità del potere<sup>1</sup>, indagando la mappa in quanto strumento di misurazione, rappresentazione e controllo di un territorio, che contiene al suo interno diverse verità contraddittorie ed è strettamente connessa con un'ideologia, una visione o un punto di vista. In particolare l'uso di metafore e rappresentazioni per mettere a fuoco cambiamenti sociali e politici<sup>2</sup> è qui declinato attraverso

<sup>1</sup> M. Rana, *Runo Lagomarsino*, "Frieze", 1 May 2012.

<sup>2</sup> *All the world's futures. la Biennale di Venezia. 56. Esposizione internazionale d'arte*, Marsilio,

un'autorialità multipla - quella dei tatuatori che avrebbero dovuto disegnare le mappe – e l'introduzione di una tecnica comunemente associata con l'idea di viaggio e con il concetto di identità. Il tatuaggio, in questo caso un'interpretazione personale di qualcosa abitualmente considerato fisso e definito, avrebbe potuto essere un ulteriore strumento per “ indagare i modelli storiografici, geografici e matematici che hanno informato il controllo coloniale del mondo da parte della modernità occidentale”<sup>3</sup>.

### **Descrizione della documentazione del progetto:**

Dear Tattooist.docx (file di MS Word)

Lettera utilizzata dall'artista per presentare il progetto e invitare i tatuatori a partecipare.

map.jpg (file jpg, 21,565 x 29,667 cm, 200 dpi)

Fotografia di una mappa del mondo, tatuata su un fondoschiena.

### **Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:**

Progetto senza committente, sviluppato dall'artista.

### **Motivo di mancata realizzazione:**

L'artista ha dichiarato che il progetto è rimasto non realizzato per diverse ragioni, e in particolare a causa dei suoi stessi dubbi sul potenziale del progetto stesso e della scarsità di interesse da parte delle persone a cui lo aveva proposto.

### **Bibliografia specifica**

*Carla Zaccagnini and Runo Lagomarsino, Mousse, Milano, 2015*

*All the world's futures. la Biennale di Venezia. 56. Esposizione internazionale d'arte, Marsilio, Venezia, 2015.*

Matthew Rana, Runo Lagomarsino, “Frieze”, 1 May 2012

Runo Lagomarsino, *Violent corners*, a cura di Luigi Fassi, ar/ge kunst Galerie Museum, Bozen; Mousse, Milano, 2011.

Luigi Fassi, *Trans-Atlantic. In between worlds*, 2011.

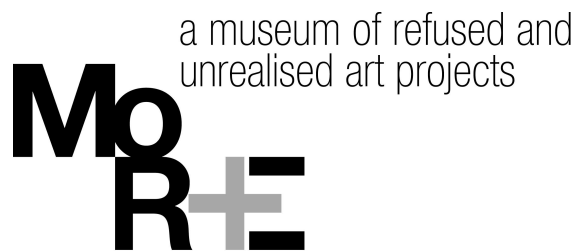
Available at: <http://www.runolagomarsino.com/texts/trans-atlantic>

Gigiotto del Vecchio, *Runo Lagomarsino. Cyclic History Is Always a Pradox*, “Mousse” n. 24, Giugno 2010,

---

Venezia, 2015.

<sup>3</sup> L. Fassi, in Runo Lagomarsino, *Violent corners*, ar/ge kunst Galerie Museum, Bozen; Mousse, Milano, 2011, p. 16.



*Carlos Motta in conversation with Runo Lagomarsino, "Whiteout Magazine", September 2008.*

**scheda a cura di:**

Marco Scotti

**pubblicato su MoRE museum il 15 dicembre 2016**

**Artist:**

Runo Lagomarsino (b. 1977, Sweden) lives and works in Malmö and São Paulo. He participated in the Whitney Museum of American Art Independent Study Program in 2007-2008 and received his MFA at the Malmö Art Academy in 2003. The artist tries to construct frictions between language, representation, and dominant narratives by investigating fractures and blind paths from where to tell other stories, unlearn, read the past, and name the future. Lagomarsino has participated in numerous solo and group exhibitions across the world, including *West is everywhere you look*, Francesca Minini, Milano (2016); *Carla Zaccagnini & Runo Lagomarsino*, Malmö Konsthall (2015); *Against My Ruins*, Nils Stærk, Copenhagen (2014); *We have everything, but that's all we have*, Mendes Wood DM, São Paulo (2013), and *For Each Light a Shadow*, Ignacio Liprandi, Buenos Aires (2013); *the World's Futures*, the 56<sup>th</sup> Venice Biennale (2015); *Really useful knowledge*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2014); *Under the Same Sun*, Guggenheim Museum, New York (2014); *The 30<sup>th</sup> São Paulo Biennial – The Imminence of Poetics* (2013); *Untitled – 12<sup>th</sup> Istanbul Biennial* (2011) and *The Moderna Exhibition*, Moderna Museet, Stockholm (2010).

**Title:**

Dear Tattooist

**Date:**

2013

**Project description:**

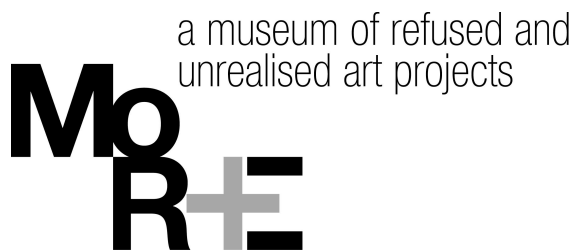
This project moves from the interest of the artist in the map - a recurring theme inside his research - and wants to explore this form of historical representation with tattoos, a declared fascination of Runo Lagomarsino: in fact his idea was to invite several tattooists from all around the world to draw a world map, and in particular “a personal interpretation of the world map”, without any limit or rule.

This work, that has never been realized, could be seen as part of a series of practices through which the artist “examines how we come to know and speak about the conflicting geographies and temporalities of power”<sup>4</sup>, investigating the map as way to measure, represent and control a territory, that contains in itself several contradictory truths and is strictly connected with an ideology, a vision or a point of view. In particular the use of metaphors and representations to study political and social environments<sup>5</sup> here is declined through the potential multiple authorship of the tattooists that could have drawn the maps, and through the introduction of a technique usually connected with the idea of traveling and with the concept of identity. The tattoo, here a personal interpretation of something usually considered fixed, could have been another mean aimed at “the investigation of the

---

<sup>4</sup> M. Rana, *Runo Lagomarsino*, “Frieze”, 1 May 2012.

<sup>5</sup> *All the world's futures. la Biennale di Venezia. 56. Esposizione internazionale d'arte*, Marsilio, Venezia, 2015.



historiographic, geographic and mathematical models that helped to ensure the colonialist domination of the world by Western modernity”<sup>6</sup>.

**Project materials description:**

Dear Tattooist.docx (MS Word file)

Letter used by the artist to present the project and invite the tattooists to contribute.

map.jpg (jpg file, 21,565 x 29,667 cm, 200 dpi)

A photography of a map of the world, tattooed on a bottom.

**Commissioner and other information about the original project:**

There was no commissioner, the project was developed by the artist himself.

**Unrealized project: reason why**

The artist stated that the project remained unrealized for several reasons, and primarily because of his own doubts about the project potential, and the lack of interest from the people he approached.

**Selective bibliography:**

*Carla Zaccagnini and Runo Lagomarsino, Mousse, Milano, 2015*

*All the world's futures. la Biennale di Venezia. 56. Esposizione internazionale d'arte, Marsilio, Venezia, 2015.*

Matthew Rana, Runo Lagomarsino, “Frieze”, 1 May 2012

Runo Lagomarsino, *Violent corners*, a cura di Luigi Fassi, ar/ge kunst Galerie Museum, Bozen; Mousse, Milano, 2011.

Luigi Fassi, *Trans-Atlantic. In between worlds*, 2011.

Available at: <http://www.runolagomarsino.com/texts/trans-atlantic>

Gigiotto del Vecchio, *Runo Lagomarsino. Cyclic History Is Always a Pradox*, “Mousse” n. 24, Giugno 2010,

*Carlos Motta in conversation with Runo Lagomarsino*, “Whiteout Magazine”, September 2008.

**Curated by:**

Marco Scotti

---

<sup>6</sup> L. Fassi, in Runo Lagomarsino, *Violent corners*, ar/ge kunst Galerie Museum, Bozen; Mousse, Milano, 2011, p. 2.

a museum of refused and  
unrealised art projects

**MoRE**

Published on MoRE museum on December 15<sup>th</sup> 2016