

Annika Ström, Proposal for a performance work at Sergels Torg, Stockholm

Biografia Autore:

Annika Ström è nata a Helsingborg, in Svezia, nel 1964. Ha studiato alla Royal Academy of Fine Arts di Copenhagen fino al 1997, ma si è trasferita a Berlino già nel 1993.

Nel 2005 ha lasciato Berlino per l'Inghilterra dove vive attualmente. Ström lavora soprattutto con video, colonne sonore, performance e lavori testuali ma ha scritto anche una sceneggiatura per un film.

Nel 2010 ha realizzato per Frieze di Londra la performance *Ten embarrassed men*, nella quale dieci uomini vestiti in modo identico camminavano per la fiera con aria imbarazzata, a causa del basso numero di opere d'arte prodotte da artiste proposte nelle fiere d'arte commerciali. Il lavoro è stato seguito da un'altra serie di performance come *The Upset Man* (2010), *"The Inept Five"* (2012) e *"Six Lovely People"* (2015). Una performance in corso è *the "Seven Women Standing In The Way"*, in cui sette donne sessantenni bloccano con gentilezza l'ingresso di uno spazio espositivo, chiacchierando, bevendo e ignorando i tentativi degli spettatori di entrare. Finora la performance è stata realizzata dieci volte in diversi luoghi d'Europa. Dal 2000 Ström ha lavorato particolarmente anche con frasi testuali, dipinte su carta o su tela. Nel 2014 la Swedish Art Agency le ha commissionato 10 lavori testuali per l'ampiamiento dell'edificio del LUX, il Dipartimento Umanistico della Lund University. Sul tetto dell'edificio è riportato il testo di dieci metri in metallo: *"men vänta nu"* (letteralmente "ora aspetta" ma traducibile come "resisti" / "tieni duro"); il lavoro è permanente. Nel 2015 ha composto una musica con i suoi lavori testuali per il coro Jonköping Chamber per una commissione della Konsthall Jonkopin. Della performance è stato realizzato un video disponibile su [vimeo](https://www.vimeo.com/141111111).

Al momento sta lavorando a nuovi dipinti e nuovi video. Un tema ricorrente nel suo lavoro è "la paura del fallimento". Nel 2003 ha scelto come titolo per una mostra monografica che si è tenuta a New York: "Everything in this show can be used against me".

Titolo:

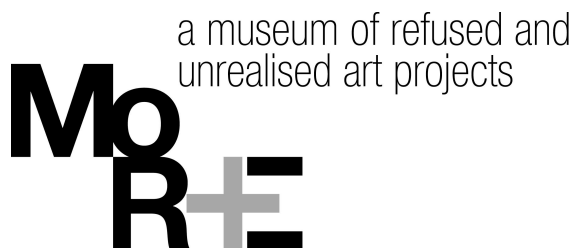
Proposal for a performance work at Sergels Torg, Stockholm

Anno:

2016

Descrizione del progetto:

Il progetto è stato proposto da Annika Ström nel 2016 come commissione pubblica e avrebbe dovuto tenersi nella piazza Sergels Torg di Stoccolma durante la notte. Avrebbe dovuto consistere in un concerto notturno, della durata di circa 15 minuti, tenuto dal Jönköping Chamber Choir che avrebbe cantato testi e musica della stessa Ström; in particolare, come riportato dall'artista della relazione donata a MoRE Museum, il progetto può essere considerato come una versione in grande scala della [performance](#) che l'artista



ha realizzato nel 2015 al Jönköping city café, in cui il Jönköping Chamber Choir e il conduttore Ove Gotting hanno cantato “le frasi che apparivano sui cartelloni intorno al Jönköping e sulla segnaletica digitale dell’autostrada E4, situata nelle vicinanze”.

A Stoccolma il coro avrebbe dovuto essere introdotto da “50 skater rumorosi con lanterne sulle ruote e sui cappucci; lo stesso conduttore sarebbe stato paracadutato giù e, quando gli skaters sarebbero arrivati a poca distanza – e una volta rimasti finalmente in silenzio – il coro avrebbe iniziato a cantare le frasi proiettate sulle facciate delle case intorno. La performance si sarebbe conclusa con gli skater, con le loro luci nuovamente accese. Dopo lo spettacolo sarebbero stati prodotti una registrazione audio della performance e un vinile.

Descrizione della documentazione del progetto:

DSC_0114 copy 2.jpg (file jpg, 61,666 x 84,384, 72 dpi)
Collage preparatorio per la messa in scena della performance.

Proposal for a performance work at.docx (MS word file)
Relazione dell’artista relativa alle differenti fasi progettuali

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Il progetto era una proposta per la open call della Art agency of Sweden del 2016.

Motivo di mancata realizzazione:

Il comitato dell’Art Agency ha selezionato un altro progetto.

Bibliografia specifica

Failure, a cura di Lisa Le Feuvre, Whitechapel. Document of contemporary art, Mit Press, Boston, 2010.

Annika Ström Live!, edited & designed by Christophe Boutin, Onestar press, Paris, Fäth & Hässler, Varnamo, 2008.

Annika Ström, *Call for a demonstration*, Onestar press, Paris, 2007.

Annika Ström, *Texts by Annika Ström*, Onestar press, Paris, 2005.

scheda a cura di:

Marco Scotti

pubblicato su MoRE museum il 20 dicembre 2016

Artist:

Annika Ström was born in Helsingborg, Sweden in 1964. She studied at the Royal academy of Fine art in Copenhagen until 1997, but moved already to Berlin 1993. 2005 she left Berlin and moved to United Kingdom where she now lives. Ström works predominately with films, soundtrack, performances and text works but has also written a feature film script. In 2010 Ström staged the performance *Ten embarrassed men* at the London Frieze art fair where ten identically dressed men walked around together at the fair looking embarrassed. The caused of the embarrassment was the low number of work produced by women artists that are represented at commercial art fairs. The work was followed by a series of other performances such as "The Upset Man" 2010 and "The Inept Five", 201, "Six Lovely People" 2015. An ongoing performance is the "Seven Women Standing In The Way" where seven women in their 60s gently block the entrance of an art space, by talking, drinking and being oblivious to other visitor's attempts to enter the space. So far 10 performances with these women has taken place around Europe Since 2000 Ström has also worked extensively with text phrases, painted on both paper and canvas. In 2014 the Swedish Art Agency commissioned her to do 10 texts works for the new build extension of LUX, the Humanities Department at Lund University. On the roof of the building a 10 meter long text in metal says; "men vänta nu". (Direct English translation is; "but wait now " meaning, "hold on"). The work is permanent. 2015 She composed music with her text works for the Jonköping Chamber choir in Sweden for a commission for Konsthall Jonköping. A film was made of the performance and can be seen on [vimeo](#). She is currently working on new paintings and a new film. A common subject for her work is "fear of failure". For a solo exhibition in New York 2003, her title for the show was called "Everything in this show can be used against me".

Title:

Proposal for a performance work at Sergels Torg, Stockholm

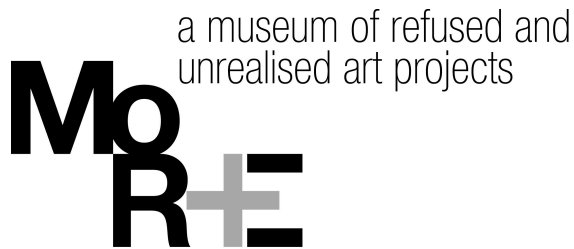
Date:

2016

Project description:

This project was proposed by Annika Ström in 2016 as a public art commission, and should have taken place during nighttime at the Sergels Torg square in Stockholm. It consisted in a night concert, lasting approximately 15 minutes, where the Jönköping Chamber Choir would have sung the lyrics and music of Annika Ström: in particular, as the artist reports in the file donated to MoRE museum, it can be considered a larger scale version of [the performance](#) the artist did in 2015 at the Jönköping city cafe, with the Jönköping Chamber Choir and the conductor Ove Gotting, where they sang the "phrases that appeared on billboards around the Jonkoping and digital road signs on highway E4 nearby".

Here in Stockholm the choir would have been introduced by "fifty loud skateboards with lanterns on wheels and on hoods", the same conductor would have parachuted down, and



when the skateboards would have moved a short distance away, finally silent, the choir would have sung the phrases projected on house facades around. The performance would have been closed by the skateboarders, with their lights lighted up one more time. Sound recording and a vinyl record would have been produced after the show.

Project materials description:

DSC_0114 copy 2.jpg (file jpg, 61,666 x 84,384, 72 dpi)
Preparatory collage for the staging of the performance

Proposal for a performance work at.docx (MS word file)
Artist report of the unrealized performance

Commissioner and other information about the original project:

The project was a proposal for the open call by the Public Art agency of Sweden 2016.

Unrealized project: reason why

The committee of the art agency chose another project.

Dedicated bibliography:

Failure, edited by Lisa Le Feuvre, Whitechapel. Document of contemporary art, Mit Press, Boston, 2010.

Annika Ström Live!, edited & designed by Christophe Boutin, Onestar press, Paris, Fälvh & Hässler, Varnamo, 2008.

Annika Ström, *Call for a demonstration*, Onestar press, Paris, 2007.

Annika Ström, *Texts by Annika Ström*, Onestar press, Paris, 2005.

Curated by:

Marco Scotti

Published on MoRE museum on December 20th 2016