

Luca Vitone, Concorso per la progettazione di un monumento dedicato ai disertori del nazismo

Autore:

La pratica artistica di Luca Vitone (Genova, 1964), iniziata nella seconda metà degli anni ottanta, si concentra sull'idea di luogo e ci invita a ri-conoscere qualcosa che già conosciamo, sfidando le convenzioni della memoria labile e sbiadita, che caratterizza il tempo presente. Il suo lavoro esplora il modo in cui i luoghi si identificano attraverso la produzione culturale: l'arte, la cartografia, la musica, il cibo, l'architettura, le associazioni politiche e le minoranze etniche. Vitone risolve lo scarto tra il senso di perdita di luogo che accompagna il postmoderno e i modi in cui il sentimento di appartenenza nasce dall'intersezione di memoria personale e collettiva, e ricostruisce e inventa percorsi dimenticati che si ricompongono in una sua personale geografia. Dal 2006 è docente presso la Nuova Accademia di Belle Arti a Milano.

Titolo:

Concorso per la progettazione di un monumento dedicato ai disertori del nazismo

Anno:

2009

Abstract:

Vitone progetta nel 2009 un *Monumento dedicato ai disertori del nazismo* partecipando a un concorso, di cui non risulterà vincitore, per il centro della città di Colonia.

L'artista, legato alla Germania dal punto di vista personale e professionale, propone una riflessione politica nei confronti di un tema complesso come quello della diserzione. Il monumento immaginato è costituito da un pennone di 12 metri circa - alla cui sommità oscilla al vento una banderuola decorata con il simbolo dell'infinito - fissato su una placca di ferro su cui compare un elemento tipico della sua ricerca sui luoghi, una mappa (in questo caso della città di Colonia).

Descrizione del progetto:

Legato alla Germania dal 1994 dove inizia a lavorare con la Galleria Christian Nagel, dapprima a Colonia e poi dal 2008 a Berlino, Luca Vitone intrattiene un legame particolare con la storia, la società e l'arte tedesca con cui si è recentemente confrontato nella mostra alla Galleria de' Foscherari di Bologna intitolata *Berlin 192010* (31 ottobre 2015-10 febbraio 2016), omaggio alla città in cui attualmente risiede e ideale confronto con un grande protagonista dell'arte del XX secolo, George Grosz.

Il bando a cui partecipa Vitone è relativo all'erezione di un monumento dedicato ai disertori del nazismo che sarebbe sorto presso Appellhofplatz a Colonia accanto al NS-

Dokumentationszentrum der Stadt Köln, centro di ricerca e documentazione dedicato alle vittime del nazismo e nato nel 1979.

“La diserzione è considerata ufficialmente come pratica negativa; il disertore è per statuto un traditore della patria, qualunque ideologia essa promuova e diventa comunemente un eroe solo quando la fazione che ha tradito risulta perdente”. Così scrive Vitone nella relazione di progetto presentata al concorso per la progettazione di un monumento che affronta con un approccio problematico e politico, tipico del lavoro dell’artista che da sempre presta attenzione al rapporto tra i luoghi e la loro storia.

Vitone propone la realizzazione di un pennone in acciaio che si staglia verso il cielo per 12 metri la cui lunghezza è scandita da una serie di numeri arabi dall’uno in avanti, intercalati da punti che li separano. Alla sua base una placca di ferro di 120 cm di diametro che riproduce una pianta di Colonia; al suo vertice una banderuola simile ad un anemoscopio (lo strumento che serve ad indicare la presenza e la direzione del vento) libero di ruotare al vento con la forma del simbolo di infinito.

Il concorso è vinto dall’artista e designer francese Ruedi Baur (Parigi, 1956) con il progetto “Pergola” inaugurato nel settembre 2009 e costituito da una pensilina in alluminio il cui tetto è composto da parole e frasi dedicate ai disertori del partito nazista.

Descrizione della documentazione del progetto:

DSC00077.JPG (file jpg, 86,36x115,15, 72 dpi)

Fotografia della maquette del progetto, dettaglio.

DSC00078.JPG (file jpg, 86,36x115,15, 72 dpi)

Fotografia della maquette del progetto, dettaglio.

DSC00079.JPG (file jpg, 115,15x86,36, 72 dpi)

Fotografia della maquette del progetto, dettaglio.

DSC00080.JPG (file jpg, 115,15x86,36, 72 dpi)

Fotografia della maquette del progetto per la piazza nel suo insieme con la facciata dell’edificio di fronte al NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln

Monumento Colonia De.pages

Relazione di progetto in tedesco.

Monumento Colonia It.pages

Relazione di progetto in italiano.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

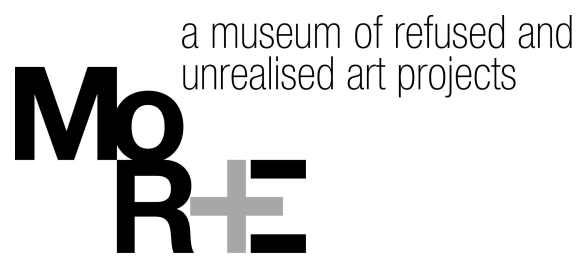
Il committente del progetto è il Centro di Documentazione sul Nazional-socialismo (NS-Dokumentenationszentrum).

Motivo di mancata realizzazione:

Il progetto non risulta vincitore del concorso.

scheda a cura di:

Elisabetta Modena



pubblicato su MoRE museum il
1 maggio 2016

Artist:

The artwork of Luca Vitone (Genoa, 1964), began in the second half of the '80s. It focuses on the idea of the place, inviting us to re-cognize something we already know, defying the conventions of mutable, faded memory that characterize the present. His work explores the way places are identified through cultural production: art, cartography, music, cuisine, political associations, ethnic minorities. Vitone bridges the gap between the sense of loss of place characteristic of the postmodern and the ways in which feelings of belonging arise in the intersection of personal and collective memory. He reconstructs and invents forgotten paths to reconfigure his own personal geography. Since 2006 he has been teaching at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan.

Title:

Concorso per la progettazione di un monumento dedicato ai disertori del nazismo

Year:

2009

Abstract:

Vitone in 2009 designed a memorial to the deserters from the Nazist army in the center of the city of Cologne, taking part in a competition, which he will not win.

The artist, who has lived and worked in Germany, meditates from a political point of view on the ambiguity of act of desertion. The monument that he projects is made of a flagpole of about 12 meters - with a flag on top of it, decorated with the infinity symbol - placed on an iron base on which a map is visible, a typical element of Vitone's research (in this case the one of city of Cologne).

Project review:

Luca Vitone has a special relationship with Germany since 1994: he works there together with Christian Nagel Gallery, first in Cologne and then since 2008 in Berlin, and he recently returned on this in the exhibition at the Galleria de 'Foscherari in Bologna entitled *Berlin 192010* (31st October 2015-10th February 2016), a tribute to the city where he currently lives and an ideal comparison with a great protagonist of twentieth century art, George Grosz.

The competition he entered was related to the building of a monument dedicated to deserters from Nazism that would have been placed in Appellhofplatz in Cologne, next to the NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln, a research and documentation center dedicated to the victims of Nazism, founded in 1979.

"Desertion is officially considered a negative practice; the deserter is by statute a traitor, whatever ideology it promotes and becomes a hero commonly only when the faction who betrayed loses the war", Vitone writes in the project report submitted to this competition for the design of a monument which faces a problematic and political approach, typical of the artist's work who has always paid attention to the relationship between places and their history and culture.

Vitone proposes the realization of a steel flagpole that stands out towards the sky for 12 meters, the length of which it is punctuated by a series of Arabic numerals interspersed by points that separate them. At its base there is an iron plate of 120 cm in diameter that reproduces a map of Cologne; at its summit a vane similar to an anemoscope (the tool that serves to indicate the presence and direction of the wind) free to rotate in the wind, in the shape of the infinity symbol.

The competition was won by the French architect and designer Ruedi Baur (Paris, 1956) with the "Pergola" project inaugurated in September 2009, which consists in an aluminum canopy whose roof is made up of words and phrases dedicated to deserters from the Nazi army.

Project materials review:

DSC00077.JPG (file jpg, 86,36x115,15, 72 dpi)

DSC00078.JPG (file jpg, 86,36x115,15, 72 dpi)

DSC00079.JPG (file jpg, 115,15x86,36, 72 dpi)

DSC00080.JPG (file jpg, 115,15x86,36, 72 dpi)

Images of the model for the project, detail.

Monumento Colonia De.pages

Project report in German.

6_Monumento Colonia It.pages

Project report in Italian.

Commissioner and other informations about the original project:

The commissioner is the Documentation Centre on National Socialism (NS-Dokumenationszentrum).

Unrealized project: reason why

The project didn't win the competition.

Curated by:

Elisabetta Modena

Published on MoRE museum on May 1st 2016