

Mathis Collins, Quercus Suber Utopia

Biografia Autore:

Mathis Collins è nato nel 1986 e vive tra Parigi e Londra. Ha studiato presso l'Ecole d'Art de Cergy, poi a Bruxelles, Montreal e Metz. Tra le mostre personali: "Wet francese", Levy.Delval, Bruxelles; 2016; "Dru-francese", Palais de Tokyo, 2016; "Dynasty", Palais de Tokyo (con Cyril Verde), Paris, 2010. Le sue opere sono state incluse in molte mostre collettive come "Ce que Raconte La Solitude", Friche Belle de Mai, Marsiglia, 2014 e in istituzioni museali quali Astrup Fearnley Museum, Oslo, 2014 e Le Magasin, Grenoble, Francia. Mathis Collins partecipa alle attività del gruppo parigino Treize.

Titolo:

Quercus Suber Utopia

Anno:

2014

Descrizione del progetto:

Negli ultimi anni Mathis Collins ha lavorato con raccoglitori di sughero, popolazioni locali delle foreste mediterranee e con villaggi e artisti, e pensato opere che si concentrano su tematiche quali l'ecologia, la cultura e il modello economico delle regioni dove si lavora questo materiale.

Quercus suber Utopia è un progetto che mira alla realizzazione di un'opera d'arte collettiva, nelle regioni dell'Europa del sud e del Nord Africa dove crescono gli alberi da sughero.

Le sculture prodotte per *Quercus Suber Utopia*, basate sul dibattito relativo alla costruzione di una comunità, erano pensate per essere esposte in ciascuna delle realtà partecipanti, in un continuo processo di scambio e di attività.

Realizzate in sughero, le sculture o i modelli in scala dello spazio collettivo utopico di queste comunità avrebbero dovuto attivare una discussione pan-regionale e una maggiore comprensione della crisi contemporanea, ecologica ed economica, intorno alle querce da sughero.

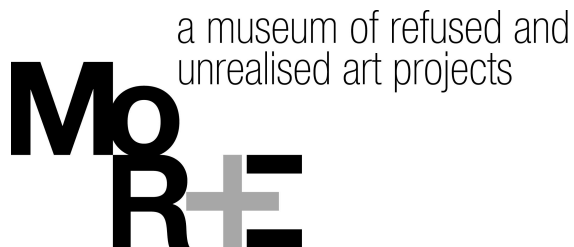
Descrizione della documentazione del progetto:

-2 (2).jpg (jpeg file, 86,36x130,387 cm, 72 dpi)

Autoritratto con modello di edificio in sughero, Vivexpo 2014, Vivès (Catalogna del nord), Francia.

2014-05-07 10.42.59 (1).jpg (jpeg file, 67,733x90,311 cm, 72 dpi)

Modello di edificio in sughero, Stazione sperimentale del sughero, Tempio Pausania



(Sardegna), Italia.

elena (1).jpg (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)

Broken_store_front.jpg (jpeg file, 19,998x29,997 cm, 300 dpi)

-Broken window, fotografie mai pubblicate, Maureillas las-Illas cemetery, (Catalogna del nord), Francia.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Progetto personale.

Motivo di mancata realizzazione:

L'artista aveva bisogno di viaggiare in tutte le regioni e trovare appoggi locali per sviluppare e ospitare il progetto, Collins ha avuto a che fare con tutti gli aspetti logistici contemporaneamente alle preoccupazioni artistiche e pedagogiche. Alla fine non è riuscito a gestire il progetto nella sua interezza e non è stato in grado sostenere la sua pratica.

scheda a cura di:

Elena Lydia Scipioni

pubblicato su MoRE museum il 13 aprile 2015

Artist:

Mathis Collins was born in 1986 and is based in Paris and London. He studied at the Ecole d'Art de Cergy, then in Brussels, Montreal and Metz. Among the solo shows: "Wet French", Levy.Delval, Brussels; 2016; "Dru-French", Palais de Tokyo, 2016; "Dynasty", Palais de Tokyo (with Cyril Verde), Paris, 2010. His works have been included in the group shows "Ce que raconte la solitude", Friche Belle de Mai, Marseille, 2014 and in exhibitions at Astrup Fearnley Museum, Oslo, 2014 and Le Magasin, Grenoble, France. Mathis Collins takes part in the activities of the Parisian group Treize.

Title:

Quercus Suber Utopia

Date:

2014

Project description:

For the past few years, Mathis Collins has worked with cork harvesters, local populations of Mediterranean forests and villages and artists, and conceived works that focus on ecology, culture and economy of cork regions. *Quercus Suber Utopia* is a project for the making of a collective artwork, in the regions of South Europe and North Africa where grows Cork trees.

The sculptures produced for *Quercus Suber Utopia*, based on a discussion on community buildings, would to be exhibited in each of the other participating communities in a continuous process of exchange and activity. Produced with cork, the sculptures or scale models of the communities utopian collective space, was to set a pan-regional discussion and understanding of the contemporary ecological and economical crisis of cork trees.

Project materials description:

-2 (2).jpg (jpeg file, 86,36x130,387 cm, 72 dpi)

Selfportrait with Scale model of cork building, at Vivexpo 2014, Vivès (North Catalunya), France.

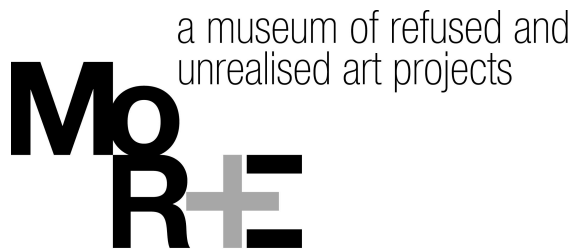
2014-05-07 10.42.59 (1).jpg (jpeg file, 67,733x90,311 cm, 72 dpi)

-Scale model of cork building, at Stazione sperimentale del sughero, Tempio Pausania (Sardinia), Italy.

elena (1).jpg (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)

Broken_store_front.jpg (jpeg file, 19,998x29,997 cm, 300 dpi)

-Broken window, unpublished photography, Maureillas las-Illas cemetery, (North Catalunya), France.



Commissioner and other information about the original project:

Personal art project

Unrealized project: reason why

The artist needed to travel once all the regions to find local supports to develop and host the project and had to deal with all logistical aspects simultaneously to the artistic and pedagogical concerns. He finally could not manage all at once and became unable to sustain his practice.

Curated by:

Elena Lydia Scipioni

Published on MoRE museum on May 1st 2015