

CESARE PIETROIUSTI	
<p>autore: Cesare Pietroiusti</p> <p>Laureato in medicina con tesi in clinica psichiatrica, Cesare Pietroiusti (Roma 1955) conduce una ricerca incentrata sull'analisi di situazioni paradossali o problematiche nascoste nelle pieghe dell'esistenza ordinaria e parallelamente sul sistema dell'arte.</p> <p>Artista visivo, fondatore e coordinatore di centri di ricerca (come il Centro Studi Jartrakor di Roma), progetti e convegni d'arte, dal 1977 ha esposto in spazi privati e pubblici, deputati e non, in Italia e all'estero. Nel 2007 ha fondato, in collaborazione con il collettivo Space di Bratislava, "Evolution de l'Art", la prima galleria d'arte contemporanea che vende soltanto opere immateriali e nel 2011 il <i>Museo dell'Arte italiana contemporanea in esilio</i> che si propone di raccogliere opere, documenti e testimonianze su esperienze artistiche volutamente marginali o non riconosciute dal sistema museale.</p>	<p>author: Cesare Pietroiusti</p> <p>The artistic research of Cesare Pietroiusti, born in Rome in 1958, a degree in medicine with an essay on psychiatry, focuses on the analysis of paradoxical and problematic situations that are hidden in ordinary life and at the same time of the art system.</p> <p>Visual artist, founder and coordinator of research centers (e.g. the artist-run space Jartrakor in Rome), art projects and conferences, since 1977 he exhibited in public and private spaces, conventional and not, in Italy and abroad. In 2007 he founded, in collaboration with the collective Space of Bratislava, "Evolution de l'art", the first art gallery to sell exclusively immaterial works and in 2011 the Museum of exiled Italian contemporary art, a project for the collection of works, documents and records on artistic experiences that are deliberately marginal or not acknowledged by the museum system.</p>
titolo: <i>Certificati di autenticità</i>	Title: <i>Certificati di autenticità</i>
anno: s.d.	year: -
<p>descrizione del progetto: L'artista elabora una ipotesi di lavoro mai realizzata relativa alla produzione di varie tipologie di certificati di autenticità come quello di sé stessi (che attestino cioè la propria autenticità), di opere mai fatte o solo pensate o ancora certificati elaborati stampati su pergamena per oggetti di scarso valore commerciale (es. una moneta da 1 centesimo). L'opera ipotizzata e mai realizzata si pone coerentemente nella ricerca di Pietroiusti spesso ironicamente interessata al sistema economico e all'attribuzione del "valore commerciale" degli oggetti.</p>	<p>project review:</p> <p>The artist develops a project never realized about the production of different typologies of certificates of authenticity, like for instance one attesting a person's own identity, or unrealized art works or sophisticated certificates printed on papyrus for objects of little value (e.g. A one cent coin).</p> <p>The unrealized project is coherent with the author's research that often investigates ironically the economic system and the attribution of a commercial value to objects.</p>
<p>descrizione della documentazione di progetto: Come la maggior parte dei progetti ideati da Pietroiusti, le idee vengono appuntate su taccuini di varie dimensioni che si riferiscono ad annate specifiche e nascono sotto forma di appunti. Le scansioni sono state realizzate nello studio dell'artista. Il progetto è illustrato in un'unica pagina di taccuino intitolata "Certificati di autenticità" ed è strutturata tramite elenco dei possibili certificati realizzabili.</p> <p>1_taccuino 055 (file jpeg, 25,56x17,17 cm, 300 dpi).</p>	<p>project materials review:</p> <p>As in most of Pietroiusti's projects, the creative ideas are written on notebooks of different dimensions, that refer to specific years. The images have been scanned inside the artist's study. The project is described just in one page entitled "Certificates of authenticity" and it is structured like a list of different typologies of certificates.</p> <p>1_taccuino 055 (file jpeg, 25,56x17,17 cm, 300 dpi).</p>
committente e ulteriori informazioni sul progetto originale: -	commissioner and other informations about the original project:
motivo di mancata realizzazione: nessuna occasione.	Reason why the project remained unrealized: no occasions

bibliografia specifica:	dedicated bibliography:
scheda a cura di: Elisabetta Modena	edited by: Elisabetta Modena